

AVTAR SINGH
Avtar Singh



ਬਲੈਂਡ
ਗਾਰਗੀ
ਦੀਮਾਂ
ਕਹਾਣੀਮਾਂ

ਕਾਹਵਾ ਘਰ ਦੀ ਹਸੀਨਾ

ਜਦੋਂ ਰੰਡੀਆ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕਾਨੂੰਨ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਲੰਡਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਸਤੀਆਂ ਦਾ ਹੱਦਾ ਨੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹਾਈਡ ਪਾਰਕ ਤੇ ਰੰਗੀਨ ਦਿਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਹੇਠ ਖੜੀਆਂ ਰਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀਆਂ। ਪਰ ਹੁਣ ਪੁਲੀਸ ਵੱਲੋਂ ਸਖਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਹਵਾ ਘਰਾਂ ਤੇ ਸਰਾਬ-ਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮੱਲਿਆ ਸੀ।

ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਖੜੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲੀ ਝਿਮਟੀਆਂ, ਸ਼ੇਖ ਲਿਪਸਟਿਕ, ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਲੁਹਾੜੀ ਸੈਂਡਲ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਫੁਕ ਉਠਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਪੇਸ਼ਾ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਰੋਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਰੁਮਾਸ ਅਸਲੋਂ ਗਾਇਬ ਸਨ।

ਰਣਧੀਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਲੰਡਨ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕਮਰਸਿਲ ਆਰਟਿਸਟ ਸੀ। ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ। ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਇਸਤਿਹਾਰੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ-ਬਣਾਉਂਦੇ ਉਹ ਅੰਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਲੰਬਕਾਰੀ ਜਾਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਹੁੰਦੇ-ਵਾਹੁੰਦੇ ਵਕਤ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਝਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਿੰਦਰੀ ਰਸਮੀ ਸੀ। ਕਮਰਸਿਲ ਆਰਟਿਸਟ ਹੋਣਾ ਕਾ ਕਲੋਨੀਆਂ ਤਲਾਣਾ—ਇਕੋ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੁਮਾਸ ਕਿਥੇ ? ਰਣਧੀਰ ਇਕੋ ਰੁਮਾਸ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਲੰਡਨ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਥੇ ਉਹ ਕਦੀ ਮਹੀਨੇ ਗੁਰਦਾਖਾਤੇ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੀ ਖਿਉਲੀ ਉੱਤੇ ਡਾਕਖਾਨੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ।

ਆਰਟਿਸਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਹਵਾ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਫ਼ਤਵਾ ਸੀ।

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚਿਨ ਦੇਲੇ ਉਹ ਇਕ ਅਭਾਲਵੀ ਕਾਹਵਾ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਜਿਥੇ ਖੁੰਜੇ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਮੱਲ ਕੇ ਉਹ ਘੰਟਿਆ-ਬੰਦੀ ਬੈਠਾ ਕਾਹਵਾ ਪੀਂਦਾ।

ਪਿਆਲਿਆ ਦੀ ਖਣਕ ਤੇ ਲਕਾ ਦੀ ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਲਵਾ ਜੋੜਾ ਜਾਂ ਮੁੰਡੇ-ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਟਲਾ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਉਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰਜਿਸਟਰ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਬੈਠਾ ਕੁਝ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਕੁੜੀਆਂ ਕੰਢੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਧ-ਮੁਕਾਏ ਚਿਤਰ ਤੇ ਫਰਾਇੰਗ-ਪੋਪਰ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਕੱਢੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬੁਰਸ ਤੇ ਰੰਗਦਾਰ ਪੇਂ-ਸਿਲਾ ਸਨ। ਉਹ ਰਣਧੀਰ ਤੋਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਮੇਜ਼ਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਬੈਠ ਗਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਫੀ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਮੰਗਵਾਏ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ।

ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਮੇਕਲੇ ਸਵੈਟਰ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਵਾਲ ਮਖਿਆ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੀਜੀ ਨੇ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਹਣੀ ਸੀ, ਰੋਸਮੀ ਸੁਨਹਿਰੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਅਜੰਤਾ-ਜੂਝੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਾ ਬੋਲ੍ਹਾ ਉਤੇ ਲਿਪਸਟਿਕ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਕ-ਅੱਪ। ਸਿਰਫ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ ਦੀ ਭਰੀ ਜੋ ਪੇਂਟਰ ਕੁੜੀਆਂ ਅਕਸਰ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਵੈਟਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਾਦਾ ਭਰਪੂਰ ਜੋਬਨਾਂ ਦਾ ਉਭਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਹੁਸਨ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤਰ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸੀ।

ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਕੰਵਲ-ਵੱਲ ਵਾਗ ਅਭਿੰਨ ਬੈਠੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਰਣਧੀਰ ਦਾ ਇਕ ਮਲੰਗ ਦੋਸਤ, ਜੋ ਇਨਕਲਾਬੀ ਜੁਸੀਲੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖਣ ਕਾਰਨ ਫਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਦਸ ਸਾਲ ਹੋਏ ਮੈਕਸੀਕੋ ਤੋਂ ਨੌਂ ਕੇ ਲੰਡਨ ਆ ਵੜਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਆ ਬੈਠਾ। ਰੰਗ ਤਾਬਈ, ਦਾੜ੍ਹੀ ਹਾਜ਼ੀਆ ਵਰਗੀ, ਨਾਂ ਫਰਾਸਿਸ। ਉਸ ਦੀ ਸੋਜੀ ਲੰਤ ਦੀ ਹੱਡੀ ਟੁੱਟੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਲੰਗੜਾ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੇ ਸਾਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੂਨੀ ਲਤਾਈ ਤੇ ਪੇਂਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ।

ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਪੇਂਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਉਲਝੀਆਂ ਤੇ ਹੜਬਾ ਨਿਕਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪੇਂਟਰ ਕੁੜੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਤ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਈਆਂ ਤੇ ਲਚਕੀਲੇ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।"

ਫਰਾਸਿਸ ਝੁੱਖਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸੈਂਡਵਿਚ ਖਾਏ ਹੋਏ ਕਾਹਵੇ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਜੇ ਪੇਂਟਰ ਦੇਖਣੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਮੈਕਸੀਕੋ ਜਾ। ਲੰਡਨ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੇਂਟਰ ਇਕਦਮ ਰੱਦੀ।"

ਰਣਧੀਰ ਬੋਲਿਆ, "ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਪੇਂਟਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ।"

"ਨਹੀਂ, ਗਸਤੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਧ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ। ਜਿਸ ਵਲ ਉਂਗਲ ਕਰੋ, ਬੁਲਾ ਦਿਆਂ।"

ਫਰਾਸਿਸ ਦੀ ਫੜ੍ਹਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ। ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ "ਮੈਨੂੰ ਮੱਕਾਰ ਗਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ। ਸੁਆਦ ਤਾਂ ਤਦ ਐ ਜੇ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਿਖਾਵੇਂ।"

"ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ।"

ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਉਸ ਪੇਂਟਰ ਕੁੜੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਜੰਤਾ-ਜੂਝੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।

ਫਰਾਸਿਸ ਨੇ ਸੋਖੀ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਫੇਰ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟ ਜਾਈਂ।"

ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਕੈਦੇ ਦੀ ਤੋਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਦੁਆਲੇ ਜਾ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਰਣਧੀਰ ਡਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਲਾ ਜੁੱਤੀਆਂ ਪੁਆਏਗਾ।

ਉਸ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਲੰਗੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਆਇਆ ਤੇ ਜੇਤੂ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਹੁਣੇ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ, ਤੇਰੀ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਆਉਣਗੀਆਂ। ਚੁਣ ਲਵੀਂ।"

ਰਣਧੀਰ ਦੀ ਦੁਬਿਧਾ ਤਾਤ ਕੇ ਉਸ ਆਖਿਆ, "ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟਰ ਨਾ ਸਮਝ। ਇਹ ਗਸਤੀਆਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਢੰਗ ਹੈ ਪੁਲਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰੀਫ ਤੇ ਆਰਟਿਸਟਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਬੁਰਸ ਤੇ ਅੱਧ-ਮੁੱਕੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਸ ਦਰਸਨੀ ਹਨ। ਲਿਆ ਕੱਢ ਤਿੰਨ ਸਲਿੰਗ, ਮੈਂ ਟੇਟ ਗੈਲਰੀ ਜਾਣਾ ਹੈ।"

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਅਜੰਤਾ-ਜੂਝੇ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਸਾਥਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆ ਗਈਆਂ। ਰਣਧੀਰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਉਠਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਫਰਾਸਿਸ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰੀ ਬੈਠਾ ਸਿਗਰਟ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਛਡਦਾ ਰਿਹਾ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਮੇਰੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਹਨ। ਲਉ ਬਈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੱਸ ਦਿਉ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ।"

ਅਜੰਤਾ ਜੂਝੇ ਵਾਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਜੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਮਾਰਥਾ। ਫਰਾਸਿਸ ਤਿੰਨ ਸਲਿੰਗ ਫੜ ਕੇ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ "ਟਾ ਟਾ" ਕਰ ਕੇ ਲੰਗ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਸਿਗਰਟ ਸੁਲਗਾਏ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਹੜੀ ਪਸੰਦ ਹੈ?"

ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਸੰਦ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਨਹੀਂ, ਰਣਧੀਰ ਨੂੰ ਨੀਚ ਗੱਲ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਗਾਜ਼ਰਾਂ ਦਾ ਭਾਅ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਬੰਦਾ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦੀ ਘਟੀਆ ਗਾਜ਼ਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿੰਦਦਾ।

ਕਾਲੇ ਛੱਤਿਆ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈਂ? ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ?"

ਰਣਧੀਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਲਿਜੀ ਵਲ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਉਸ ਦਾ ਬਿਨਾ ਮੈਕ-ਅੱਪ ਪਵਿੱਤਰ ਚੇਹਰਾ ਤੇ ਅਦੁੱਤੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਉਸ ਦਾ

ਮਨ ਭਰਮਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਤਨੀ ਸੋਹਣੀ ਕੋਮਲ ਕੁੜੀ ਭੈੜੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਦਾ ਸਡੌਲ ਤੇ ਗੁੰਦਵਾ ਸਰੀਰ ਮੋਕਲੇ ਸਵੈਟਰ ਵਿਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੋਦੇਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਤਾਂ ਆਖਣਾ ਹੀ ਸੀ।

"ਮੈਨੂੰ ਲਿਜ਼ੀ ਪਸੰਦ ਹੈ।" ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਇਹ ਸਬਦ ਕੋਝੇ ਹੀਏ ਨਾਲ ਆਖੇ। ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਅ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ। ਲਿਜ਼ੀ ਘਰ ਜਾਣ ਦੇ ਛੇ ਪਾਉਂਡ ਮੰਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਰਥਾ ਚਾਰ। ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਲਿਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ। ਕਾਫੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਮੁਕਾ ਕੇ ਉਸ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਤੇ ਲਿਜ਼ੀ ਨੇ ਅੱਧ-ਮੁਕਾਏ ਚਿੱਤਰ। ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਘਰ ਚਲ ਕੇ ਰੰਗ ਭਰਾਗੇ।"

ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਜੋ ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਮੇਮ ਤੋਂ ਕਿਰਾਏ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਬੁੱਢੀ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਦਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਦਸ ਵਜੇ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪੰਜ ਵਜੇ ਮੁੜਦੀ।

ਲਿਜ਼ੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਈ, ਤਾਂ ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਹੀਟਰ ਜਗਾਇਆ। ਝਟਪਟ ਚਾਹ ਦੀ ਕੋਤਲੀ ਸਟੇਵ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀ ਤੇ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਪਲੇਟਾਂ-ਪਿਆਲੇ ਕੱਢ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਸਜਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਬਦਾਮਾਂ ਵਾਲੀ ਪੇਸਟਰੀ ਤੇ ਚਾਕਲੇਟ ਕੇਕ, ਜੋ ਉਸ ਰਸਤੇ ਵਿਚੋਂ ਖਰੀਦੇ ਸਨ, ਵੀ ਨਾਲ ਰਖ ਦਿੱਤੇ। ਸੁਰਖ ਸ਼ੇਡ ਵਾਲਾ ਟੇਬਲ ਲੈਂਪ ਜਗਾ ਕੇ ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਦੀ ਹਲਕੀ ਸੂਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਿੱਘਾ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਹਟਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਖਿਆ, ਲਿਜ਼ੀ ਨੇ ਸਵੈਟਰ ਲਾਹ ਕੇ, ਤਹਿ ਕਰਕੇ ਤਿਪਾਈ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਲਾ ਸਕਰਟ ਪਾਈ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਰਣਧੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਨੰਗੇ ਸਡੌਲ ਮੋਢੇ ਤੇ ਪਿੱਠ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਗੋਰੀ ਗਰਦਨ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਦੋਧਾ-ਛੱਲੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਲੂਈਂ ਸੀ।

ਉਹ ਉਸ ਵਲ ਵਧਿਆ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਝੁਕ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਹਿਆ, ਜੋ ਸੂਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਦਮਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਤਣੇ ਹੋਏ ਜੋਬਨਾਂ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ।

ਲਿਜ਼ੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਥਪਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਪਹਿਲਾ ਛੇ ਪਾਉਂਡ!"

ਇਸ ਰੁਮਾਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਣਧੀਰ ਨੂੰ ਛੇ ਪਾਉਂਡਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਤਨੀ ਉਸ ਦੇ ਅਲੋਕਾਰੀ ਰੂਪ ਉੱਤੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਧੌਬੇ ਦੀ। ਉਸ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਛੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦਸ ਪਾਉਂਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਘੱਟ ਤੇ ਜਜ਼ਬਾ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਤੂੰ ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ ਕਿ ਆਦਮੀ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਉੱਤੇ ਜਾਨ ਵੀ ਵਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ..."

"ਮੈਨੂੰ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ, ਛੇ ਪਾਉਂਡ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ

ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ..."

ਉਸ ਨੇ ਤਿਪਾਈ ਉੱਤੇ ਰੱਖੇ ਸਵੈਟਰ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ। ਰਣਧੀਰ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੋਦਾ ਨਾ ਕਰ। ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਛੇ ਪਾਉਂਡ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਫਾ ਸਮਝੀਂ। ਤੇਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਭੇਟ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਰੋਸ਼ਮੀ ਚੁੰਨੀ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ।"

ਉਸ ਨੇ ਸੂਟਕੇਸ ਵਿਚੋਂ ਸਿਆਹ ਰੋਸ਼ਮੀ ਚੁੰਨੀ ਕੱਢੀ ਤੇ ਲਿਜ਼ੀ ਦੇ ਨੰਗੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਪੱਲੇ ਉਸ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਤਿਲੁਕ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਸ ਨੇ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਜਾਚਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈ?"

"ਹਾਂ।"

"ਏ ਪਾਉਂਡ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।"

ਰਣਧੀਰ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਤੁਹਫਾ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸੋਹਣੀ ਕੁੜੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਲਈ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਜਾਗ ਉਠਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਨਮਿੱਤ ਆਪਣੇ ਇਸ ਸ਼ਰੀਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ...ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਚਾਹ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਚਾਹ ਪੀਂਦਿਆਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ..."

ਉਹ ਉੱਠੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਤਹਿ ਕਰਕੇ ਸਵੈਟਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਲਚਕ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਹੋਈ ਚਾਹ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਭੁੱਖੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਪੇਸਟਰੀਆਂ ਤੇ ਕੇਕ ਖਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਤੇ ਚਾਹ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰਨ ਲੱਗੀ। ਸੂਹੀ ਹਲਕੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਡੌਲ ਅੰਗ ਪਿਆਜ਼ੀ ਹੁਸਨ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਚਾਹ ਪੀਂਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੇ ਰਣਧੀਰ ਨੂੰ ਸੋਦੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਮਈ ਰੁਮਾਸ ਦੇ ਸੁਫਨੇ ਲੈਂਦਾ ਉਸ ਦੇ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਬਾਬ ਨੂੰ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਛੁਹ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਡੋਰੇ ਸਨ, ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੇਕ। ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਘਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ।

ਉਸ ਨੇ ਰਣਧੀਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛੁਹਿਆ ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਸਹਿਲਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਰਣਧੀਰ ਅੰਦਰ ਕਿਰਮਚੀ ਲੀਕਾ ਦੌੜ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਉਸ ਵਲ ਵਧਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਫੌਰਨ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਛੇ ਪਾਉਂਡ।"

ਉਹ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਲਿਜ਼ੀ ਉਸ ਦੇ ਰੁਮਾਸ ਨੂੰ ਉਧੇੜ ਕੇ, ਇਸ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਪਾਸਾ ਦਿਖਾਉਣ ਉੱਤੇ ਤੁਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਰਣਧੀਰ ਇਸ ਜਲੀਲ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਧ-ਨੰਗੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭਰਮਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਸਕ ਸੁੱਚੇ ਜਜ਼ਬੇ ਤੇ ਮਹਿਬੂਬ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਛੇ ਪਾਉਂਡ ਸਨ।

ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤ ਪਾਉਂਡ ਕੱਢ ਕੇ ਲਿਜ਼ੀ ਦੀ ਹੱਥੇਲੀ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। "ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲੈ, ਪਰ ਗਿਣੀ ਨਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੇ ਛੇ ਪਾਉਂਡ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖਰੀਦਣਾ ਬੁਰਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।"

ਲਿਜ਼ੀ ਨੇ ਪਾਉਂਡ ਫੜ ਲਏ। ਤੇ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਿਆਂ। ਫਿਰ ਉਠੀ ਤੇ ਤਿਪਾਈ ਉਤੇ ਰੱਖੇ ਸਵੈਟਰ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲੱਗੀ।

ਰਣਧੀਰ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠਾ ਕੁੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਲਿਜ਼ੀ ਨੇ ਕਾਲਾ ਸਕਰਟ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਖੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ।

2

ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਣ

ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਣ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਗਲੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਖੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ। ਦੋ ਘੋੜੇ ਦੀ ਬੋਸਕੀ ਦੀ ਫਿਸਲਵੀਂ ਸਰਸਰਾਹਟ ਤੇ ਕਾਲੇ ਸਲੀਪਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿਵਤ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਸੀ।

ਪਿੰਡ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣਾ ਫੌਜੀ ਸੀ। ਅਠਾਰਾਂ ਸਾਲ ਨੌਕਰੀ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਟੰਨ, ਨਾ ਕੰਨ। ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਟੱਬਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਲਾ ਕੇ ਤੇ ਕਾਲੀ ਡੋਰੀ ਨਾਲ ਦਾੜ੍ਹੀ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸੱਥ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠਦਾ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਚੌਧਰੀ ਸੀ ਤੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਘੱਤਮ ਚੌਧਰੀ।

ਕਲਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀ। ਰੱਬੇ ਚੌਧਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੱਦਾ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਸੰਦਲੀ ਬਾਜ਼ ਨਾਲ ਦਾੜ੍ਹੀ ਚੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਰੱਬੇ ਉਤੇ ਪਈ। ਉਸ ਨੇ ਕਾਲੇ ਚਮਕੀਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ। ਉਸ ਦੇ ਮੁਸਕੀ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੰਦਲੀ ਬਾਜ਼ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਧਰ ਨੂੰ ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਣ ਲੰਘਦੀ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਅਲਕ ਵਛੇਰੀ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਮੋੜ ਲੈਂਦਾ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਚਾਅ ਸੀ। ਪਰ ਡੋਗਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਵਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਖਰਾਬ ਸੀ ਕਿ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਘੱਟ ਹੀ ਸਾਕ ਕਰਦਾ। ਲਾਮ ਉਤੇ ਗਏ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ? ਅੱਧੀ ਰੰਡੀ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਸਰੀਕੇ ਵਿਚ ਰੁਲਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਹਾਂ, ਨਾਵਾਂ ਤਾਰ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਲੈ

ਆਉਂਦਾ। ਪਰ ਚੌਧਰੀ ਅਣਖ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੱਲ ਦੀ ਲਿਆਦੀ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਦੇਹਲੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭਤੀਜੀ ਬੰਤੀ ਦੇ ਸਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇਤੀ ਤਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਵੱਟੇ ਦੀ ਸਾਈ ਲਾ ਕੇ ਰੁਪਿਆ ਵਧਾਵੇ। ਇਧਰ ਬੰਤੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਧਰ ਉਸ ਦਾ ਚਾਚਾ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਏ। ਜਦੋਂ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਇਸ ਵੱਟੇ-ਸੱਟੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜੁੱਤੀ ਕੱਢ ਲਈ। ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀ। ਸਿਰਫ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਭਰਜਾਈ ਕੋਲ ਰੋਟੀ ਖਾ ਆਉਂਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਧਰ ਹੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ-ਖੇਡ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਦੀਆਂ ਤਰਕੀਬਾਂ ਸੋਚਦਾ।

ਰੱਬੇ ਦਾ ਘਰਵਾਲਾ ਭਾਗਰੀ ਮਰਾਸੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵਡੇਰਾ ਸੀ। ਮਹਿੰਦੀ-ਰੰਗੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਗੰਜਾ ਸਿਰ। ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦਾ, ਪਰ ਵਿਆਹ-ਸਾਦੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਚਕਾਰ ਕੇ ਰੱਖਦਾ। ਜੇ ਵੇਲਕ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮੜ੍ਹ ਕੇ ਖੰਭਣੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ। ਆਪ ਮੁਹਾਠਾ ਉੱਤੇ ਜਿਸਤ ਦਾ ਕੋਲਾ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਰੱਬੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਨੱਚਦੀ।

ਰੱਬੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਲ ਵਿਚ ਰਸੀ ਹੋਈ ਬੰਸਰੀ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਸਕੀ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਅੱਡੀ ਦੀ ਧਮਕ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੀਕ ਗਿੱਧਾ ਮੱਚਦਾ ਤਾਂ ਰੱਬੇ ਦੀ ਵੇਲਕ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮੁੰਡੇ-ਖੁੰਡੇ ਬਨੇਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਬੁੱਢੇ-ਨੇਰੇ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚੀ ਮੰਜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਛਾਪ ਲੈ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਬੇ ਖੁਭ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਭਾਗਰੀ ਮਰਾਸੀ ਨੂੰ ਗੰਢਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਉਹ ਮੁਰਗਾ ਬਟਕਦਾ ਤੇ ਭਾਗਰੀ ਨੂੰ ਛੁਰੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਆਖਦਾ, "ਲੈ ਪੀਰ ਜਾਇਆ! ਚੌਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੰਨ ਕੇ ਲਿਆਈ।" ਬਾਹਰਲੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਭਾਗਰੀ ਮੁਰਗਾ ਭੁੰਨਦਾ ਤੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾੜ੍ਹ-ਸਿੱਕਾ ਛਕ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੇੜੇ ਕੱਢਦਾ।

ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਬੰਦੂਕ ਫੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ। ਤਿੱਤਰ ਬਟੋਰ ਮਾਰਦਾ: "ਲੈ ਪੀਰ ਜਾਇਆ! ਅੱਜ ਆਪਦੀ ਮਰਾਸਣ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾ ਦਾ ਇਹ ਤੋਹਫਾ ਖਵਾ ਦੇਵੀ।"

ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਗਰੀ ਚੌਧਰੀ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਬਣ ਕੇ, ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਭੁੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਤਿੱਤਰ ਹੀ ਨਾ ਖਿਲਾਵੇ ਸਗੋਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਵੀ ਫੇਰੇ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ, ਤੇ ਤਪਕੇ ਹੋਏ ਭਾਵ, ਰੱਬੇ ਤੀਕ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਤਿੱਤਰ ਗਾਰੀ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ।

ਭਾਗਰੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਰਾਸਣ ਨੂੰ ਮਰੇ ਪੰਦਰਾ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਜਵਾਨ ਹੋਈ ਤਾਂ ਭਾਗਰੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਵੱਟੇ ਵਿਚ ਰੱਬੇ ਲੈ ਆਈ ਸੀ। ਅੱਠ

ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਗਰੀ ਦੇ ਗੋਡੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਰੱਬੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਨ। ਉਹ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਸਜਾ ਕੇ ਉਸੇ ਮੜ੍ਹਕ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਗਰੀ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਤਿੱਤਰ ਤੇ ਸਰਾਬ ਦਾ ਅਧੀਆ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਰੱਬੇ ਬੋਲੀ, "ਇਹ ਪੀਰ ਮਾਰਿਆ ਨਿਧਾਨ ਚੌਧਰੀ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋਇਐ!"

ਭਾਗਰੀ ਬੋਲਿਆ, "ਅੱਲਾ ਦੇ ਫਜ਼ਲ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹਾ ਖਰਚ ਐ ਚੌਧਰੀ ਦਾ। ਅੱਜ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਟੂਮਾਂ ਬਣਵਾ ਦੇ, ਅੱਧੇ ਪੈਸੇ ਮੈਂ ਦੇ ਦੇਵਾਂ।"

"ਜੁੱਤੀ ਮੈਂ ਇਹ ਜਿਹੀਆਂ ਟੂਮਾਂ 'ਤੇ। ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ ਆਂ ਏਸ ਤਲੀਗੇ ਨੂੰ!"

ਟੂਮਾਂ ਬਣਵਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਚੌਧਰੀ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਗੁੱਸਾ ਭਾਗਰੀ ਉੱਤੇ ਆਇਆ। ਉਹ ਬੋਲੀ—"ਅੰਨ੍ਹਾ ਖਰਚ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ! ਮੁਰਗਾ ਛਕਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਆਸ ਉੱਤੇ।"

ਭਾਗਰੀ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਥੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ ਉਸ ਨੇ? ਪਾਣੀਆਂ ਜੁੱਲੀਆਂ ਤੇ ਗੰਢੀ ਹੋਈ ਵੇਲਕੀ?"

ਰੱਬੇ ਚਮਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਤੇਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਚਾਟ 'ਤੇ ਲਾ ਲਿਐ।" ਭਾਗਰੀ ਨੇ ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਪਲੇਸ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਕਮਲੀਏ, ਮਰਾਸੀਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਜਾਗੀਰ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਤੇ ਮਸ਼ਕਰੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਤੂੰ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੀ ਤੁਰ ਪਈ। ਮਰਾਸੀ ਦੀ ਇੱਜਤ ਤਾਂ ਬਿੰਧੇ ਘੜੇ ਵਾਂਗ ਐ। ਬਦਨਾਮੀ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦੀ। ਬਦਨਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਐ ਲਾਲਿਆਂ ਤੇ ਚੌਧਰੀਆਂ ਦੀ। ਆਪਣੀ ਕਾਹਦੀ ਬਦਨਾਮੀ?"

ਰੱਬੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਹੀ ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਕੋੜੀਆਂ ਸਨ। ਭਾਗਰੀ ਦੀ ਗੰਜੀ ਟਿੱਡ ਉੱਤੇ ਪਸੀਨੇ ਦੇ ਕਤਰੇ ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬਿੰਧੇ ਘੜੇ ਉੱਤੇ ਬੂੰਦਾਂ ਠਹਿਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੋਣ। ਉਹ ਖੁਦ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮਰਾਸਣ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਤੇ ਧਰਮ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਗ਼ਮੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰੇ। ਉਹ ਸਾਂਝੀ ਧੜਕਣ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਫਲ-ਫੁਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਘਰਵਾਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਲ ਦੇ ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਤੋਕਿਆ, ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਟੁੰਗੀਆਂ ਤੇ ਵੇਲਕੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਟਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਮੁੰਡਾ ਜੰਮਣ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਚਲੀ ਗਈ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਗਰੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਜੇ ਸੁਨੇਹੇ ਘੱਲੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਵਿਅਰਥ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਉਹ ਇਹੋ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਮਰਾਸੀ ਤੇ ਮਰਾਸਣ ਦੀ ਅੰਦਰੋਂ ਸੁਰ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਰੱਬੇ ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਪਰ ਮਸ਼ਕਰੀ ਭਰੀ ਸ਼ਰੀਲੀ ਸੋਖੀ ਨਾਲ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਨੇ ਚੋਟ ਕੀਤੀ, "ਚੌਧਰੀ, ਥੋਡੇ ਘਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਵਿਆਹ ਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਲਾਣਾ ਐ। ਜੇ ਤੇਰੀਆਂ ਭਤੀਜੀਆਂ ਦਾ ਕਿਤੇ ਰੁਪਈਆ ਨਹੀਂ

ਫੜਾਇਆ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪ ਈ ਕਿਤੇ ਰੁਪਈਆ ਫੜ ਲੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਵਾਂ।"

ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ ਕੇ ਰੱਬੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਨਾਲ ਚੋਪੜੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਮਰੋੜਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਰਾਸਣ ਦੀਆਂ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਤੇ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਦੇਰ ਤਕ ਲਰਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਅਖਿਰ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭਤੀਜੀ ਬੰਤੀ ਦਾ ਰਿਸਤਾ ਇਕ ਤਕੜੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਹੀਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੜਾਹੀ ਧਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਢੋਲਕੀ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤੀ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਭਤੀਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਤੇ ਸੁਆਗਤ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਸੀ। ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ ਸੀਧਾ ਦੇਣ, ਲਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨ-ਫਾੜਨ ਤੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਬਰਾਤ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਸ ਜ਼ਿੰਮੇ ਸੀ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਤਾਂ ਲੈਣ-ਦੇਣ, ਵਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਉਣ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਕ-ਸਕੀਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘੜਮ-ਚੌਧਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਨਿਯਮ ਦੀ ਪੁਖਤਗੀ ਸੀ। ਹਰ ਕੰਮ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੜਕੇ-ਧੜਕੇ ਨਾਲ। ਸਿਰਫ਼ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰੋਟੀ ਪਿਛੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਗਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਤੀਕ ਰੱਬੇ ਦੀ ਢੋਲਕੀ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ। ਗਿੱਧੇ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਤੇ ਤੁਰਤ ਘੜੇ ਟੱਪਿਆ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਸੀ। ਰੱਬੇ ਨੱਚਦੀ ਤਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੁਹਰੀਆਂ-ਤੀਹਰੀਆਂ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਨੱਚਦੀਆਂ। ਭਾਂਡੇ ਮਾਜਦੀ ਝਿਉਰੀ ਤੇ ਨੈਣ ਵੀ ਨਾਲ ਹੋਕਾ ਲਾਉਣ ਲਗਦੀਆਂ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਦਾ ਫੌਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵੱਡੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦੋ ਵਜੇ ਤੀਕ ਗਿੱਧਾ ਮੱਚਦਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੀ ਘੋੜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ, ਮੰਜੀ ਡਾਹ ਕੇ ਜਾਗੇ-ਮੀਟੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਰੱਬੇ ਦਾ ਫਿਸਲਵਾ ਹੁਸਨ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਰਸਰਾਉਂਦਾ। ਸੁਤ-ਉਨੀਂਦਰੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀਆਂ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਉਡਦੀਆਂ ਤੇ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਝੂਮਦੀਆਂ। ਅਲਾਣੀ ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਉਹ ਦੌਣ ਨਾਲ ਅੱਡੀਆਂ ਰਗੜਦਾ। ਬੰਤੀ ਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗਾਤ ਸੀ। ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸੁਭ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਤੇ ਡਿਊਢੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਦੁਬਕ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਤੇ ਲਾਗ ਲੈ ਕੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਜਦੋਂ ਰੱਬੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਰਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਤੁਰੀ ਜਾਨੀ ਐਂ ਕੱਲੀ ਹੀ, ਆਪਣੇ ਮਰਾਸੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ।"

"ਕਿਥੇ ਐ ਉਹ?"

"ਤਵੇਲੇ ਵਿਚ ਪਿਐ ਸਹੁਰਾ, ਗੁੱਟ ਹੋਇਆ।"

ਰੱਬੇ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾ ਹੀ ਤਵੇਲੇ ਵਲ ਮੁੜੀ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਆ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜੱਫਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਰਬੇ ਨੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਮਾਰੇ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਘੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਢੋਲਕੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਧੂਹ ਕੇ ਤਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਪਿਛਵਾੜੇ ਵਿਚੋਂ

ਉਸ ਦੀ ਘੋੜੀ ਦੀ ਉੱਚੀ ਹਿਣਕਣੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ। ਤਬੇਲੇ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਣ ਦੀ ਹੌਂਕਦੀ ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਘੁਲ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਰੱਬੇ ਤਵੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪੀਂਡ ਦੇ ਮੰਤਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਗਨ-ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਸਾਮਗਰੀ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਉੱਡ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਰੱਬੇ ਨੇ ਢੋਲਕੀ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਤਵੇਲੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੈ ਕੁਰ ਝਿਉਰੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਰੱਬੇ ਤੋਂ ਖਾਰ ਵੀ ਪਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਸ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਖੰਡ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿੰਨੇ ਮੂੰਹ ਉਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ।

ਜੀਵੀ ਬਾਹਮਣੀ ਬੋਲੀ, "ਆਪ ਈ ਗਈ ਹੋਊ ਧਗੜੀ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ ਚੋਧਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰ। ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਲੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ।"

ਜੀਜੀ ਤੇਲਣ ਬੋਲੀ, "ਇਹ ਪੱਟੀਆਂ ਚੋਪੜ ਕੇ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢੀ ਫਿਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕੋਈ ਕਾਰਾ ਕਰਕੇ ਰਹੂ।"

ਪਟਵਾਰਨ ਨੇ ਦਲੀਲ ਲੜਾਈ, "ਇਸ ਜਾਏ-ਖਾਣੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅੱਖ ਚਿਰ ਤੋਂ ਮਰਾਸਣ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਕਦੇ ਤਾਂ ਬਿੱਜ ਪੈਣੀ ਸੀ।"

ਭਾਗਰੀ ਨੇ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ, "ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀਏ, ਤੂੰ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤਾ।"

ਰੱਬੇ ਚਿਰ ਤੀਕ ਡੁਸਕਦੀ ਰਹੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲੀ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਘਰੋਂ ਲਾਹਣ-ਤਾਹਣ ਹੋਈ। ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਨੇ ਭਰੀ ਪੱਚਾਇਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਪੱਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਹੁੱਕਾ-ਪਾਣੀ ਛੇਕ ਦਿੱਤਾ। ਦੋਹਾ ਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਤੱਤਣ ਤੇ ਰੜਕ ਮਿਟ ਕੇ ਸਾਬੀ ਹੋਣੀ ਦੀ ਭਾਗੀ ਬਣ ਗਈ। ਕੋਈ ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਕੇਸਦਾ, ਕੋਈ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ।

ਇਕ ਦਿਨ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰੱਬੇ ਦੋਵੇਂ ਗਾਇਬ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕਿਵੇਂ, ਤੇ ਕਿਥੇ ਮਿਲੇ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਤੀਹ ਮੀਲ ਦੂਰ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਢੇਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਹਰਲੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਗੱਡਾ ਜੋੜ ਕੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਲੱਦ ਕੇ ਗਾਤ ਵੇਲੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਣ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਵੇਂ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸਾੜੀ ਤੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਉੱਕਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਰੱਬੇ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਮਰਾਸਣ ਨਾਲ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਸੀ।

ਨਵੇਂ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਰੱਬੇ ਨੇ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਵੀ ਤਜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰਸ-ਹੀਣਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ

ਆਖਿਆ, "ਭਾਗਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਥੇ ਬੁਲਾ ਲੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸਾਹ-ਸਤ ਨਹੀਂ। ਵਿਚਾਰਾ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹੋਇ। ਉਸ ਤੋਂ ਹੁਣ ਕੀ ਆਖਣੈ।" ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਆਖਿਰ ਭਾਗਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਭਾਗਰੀ ਨੇ ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡੰਗਰਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਵਰਤਾਉਂਦਾ ਤੇ ਨਿੱਕੇ-ਮੋਟੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦਾ। ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਹ ਚੋਧਰਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵੀ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਤੇ ਜੋਬਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਹੁਣ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਢਦੀ?" ਰੱਬ ਬੋਲੀ, "ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੈਂ ਚੋਧਰਾਣੀ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੱਲ ਪਿਛਲੇ ਵੇਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰਹੀ।" ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਰੱਬ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਬੂਲ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਰੱਬ ਦੇ ਮੁਸਕੀ ਜੋਬਨ ਤੇ ਸ਼ੇਖ ਸੁਭਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸਨ। ਰੱਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਭ ਕੇ ਕਿਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਢ ਸੀ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਗੱਢ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਰੱਬ ਦੀ ਸਾਲਮ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੰਮੇ ਸਿਆਹ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਸਿੱਧੀ ਗੁੱਤ ਕਰਦੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਖਿੱਚੀ ਤੇ ਸੂਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਫੇੜਦਾ ਤਾਂ ਰੱਬ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਆਖ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿੰਦੀ।

ਚੋਧਰੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੇ ਦਾ ਹੁਣ ਇਕ ਨਿੱਤ-ਨੇਮ ਜਿਹਾ ਬੱਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਘੋੜੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦਾ ਜਾਂ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਮੰਡੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਨੌਕਰ ਮਾਘੂ ਤਵੇਲੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਨਹਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਖਰਖਰਾ ਕਰਦਾ, ਭਾਗਰੀ ਮੁਰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਗਾ ਪਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਰੱਬੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਦੁੱਧ ਰਿੜਕਦੀ ਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਉਂਦੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਲ ਲੰਘ ਗਏ। ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਫਸਲ ਉੱਗੀ ਤੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਠੇ ਭਰ ਗਏ। ਉਸ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਲੋਟਣ ਘੜਾ ਕੇ ਦਿੱਤੇ।

ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਈ-ਚਾਈ ਲੋਟਣ ਪਾਏ ਤਾਂ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ, "ਰੱਬ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਇਹ ਲੋਟਣ ਤਾਂ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਜਰਦੇ ਨੇ।" ਰੱਬ ਨੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕੋਠੇ ਉਤੇ ਕਪੜੇ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਉਣ ਚਲੀ ਗਈ।

ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦੀ ਨੀਵੀਂ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਮਾਘੂ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਖਰਖਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇੜ ਹਰਾ ਪਰਨਾ, ਜੋ ਖੁੱਚਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤੀਕ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਕਾਲਾ ਪਿੰਡਾ ਲਿਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲਾ ਤੂਤ ਹੋਵੇ। ਰੱਬੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਖੜੀ ਮਾਘੂ ਤੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ।

ਮਾਘੂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਤਾਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮਾਲਕਿਨ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਰੱਬੇ ਬੋਲੀ, "ਚੋਧਰੀ ਨੇ ਵੇਰ ਜਾਣੈ ਕਿਤੇ? ਹੁਣੇ ਤੇ ਆਏ ਨੇ ਉਹ।"

ਮਾਘੂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਉਹ ਮਰਜੀ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਨੇ। ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਧਰ ਤੁਰ ਪੈਣ। ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਐ ਕਿ ਮੈਂ ਸਵਾਰੀ ਤਿਆਰ ਰੱਖਾਂ।" ਘੋੜੀ ਦੇ ਸੁਡੌਲ ਪੁੜਿਆਂ ਉਤੇ ਥਾਪੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਵੇਰ ਖਰਖਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਰੱਬੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਘੂਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਵੇਰ ਉਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਅੱਜ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੋਤੀਏ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਲਿਆਵੀਂ!"

ਕਪੜੇ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਤਾਂ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸ ਸਾਮ ਜਦ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਘਰ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਰੱਬੇ ਬਾਲੇ ਵਾਲੇ ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਫੁੱਲ-ਚਿੜੀਆਂ ਕੱਢ ਰਹੀ ਸੀ.....

ਕਾਲਾ ਅੰਬ

ਮੈਂ ਛੜਾ ਸਾਂ ਤੇ ਪਟੇਲ ਨਗਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਮਕਾਨ ਕਿਰਾਏ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲ ਰਿਹਾ। ਜਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਘੂਰ ਕੇ ਪੁੱਛਦਾ, "ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ?"

ਮੈਂ ਆਖਦਾ, "ਬਸ ਜੀ ਸਾਈ ਹੋਣ ਹੀ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਮਕਾਨ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਮਾਲਕ-ਮਕਾਨ ਦੀ ਮੋਟੀ-ਧਾਪਾ ਬੀਵੀ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਧੀ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਨਿਕਲਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਠਣਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਖਿੜਕ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਗਹਿਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਤੇ ਆਖਦਾ, "ਇਹ ਕਬੀਲਦਾਰਾਂ ਦਾ ਮਹੱਲਾ ਐ। ਇਥੇ ਛੜਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।"

ਮੈਂ ਬਥੇਰੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਪਰ ਕੋਈ ਮਕਾਨ ਕਿਰਾਏ ਉੱਤੇ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਕ-ਦੋ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਪਹੁੰਚਾਈਆਂ, ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਪੇਸ਼ਗੀ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਣਾ ਮੰਜੂਰ ਕੀਤਾ, ਗੌਰਮਿੰਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਦੀ ਪੱਕੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਤਨਖ਼ਾਹ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਹਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਕੋਰਾ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ।

ਆਖ਼ਿਰ ਇਕ ਬੁੱਢੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾ ਧੀ ਸੀ, ਨਾ ਪੁੱਤ, ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਮਰਾ ਦੇਣਾ ਮੰਜੂਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਕਿਰਾਇਆ ਸੱਤਰ ਰੁਪਏ। ਅੱਗੇ ਕੱਚਾ ਵਿਹੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਲਕਾ ਤੇ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਸਲਖ਼ਾਨਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਨੀਵੀਂ ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਧ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਰਫ਼ਿਊਜੀ ਟੱਬਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਤਤਕੇ ਉਠ ਕੇ ਗੁਆਂਢੀ ਗੁਆਲੇ ਤੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਮੱਝ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੁਆਉਂਦਾ, ਝੱਟ-ਪੱਟ ਨਾਸਤਾ ਤੇ ਚਾਹ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਸੁਵਖਤੋਂ ਹੀ ਜੰਦਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਦਫ਼ਤਰ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ

ਗਰਮ-ਗਰਮ ਵੜੇ ਤੇ ਡੋਸਾ ਖਾਂਦਾ, ਕਾਫੀ ਪੀਂਦਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ ਸੁਣਦਾ। ਮੁੜਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਸੇਰ ਪੱਕੇ ਅੰਬ ਜ਼ਰੂਰ ਖਰੀਦਦਾ।

ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਭੂਆ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਵਿੱਡ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਬੰਦਾ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੇਰ ਪੱਕੇ ਅੰਬ ਚੂਪ ਕੇ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਪੀਂਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿੱਧਾ ਖ਼ੂਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਕਦੇ ਬੀਮਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਪਟੇਲ ਨਗਰ ਦੇ ਬਸ ਸਟੈਂਡ ਤੋਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਫਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਹਨ। ਇਥੇ ਕੋਈ ਵੀਹ ਰੇੜ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਬ ਸਜਾਈ ਹੋਏ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਲੰਗੜਾ, ਸੰਧੂਰੀ, ਮਾਲਦਾ, ਚੌਸਾ, ਸਫ਼ੀਦਾ, ਤੋਤਾ-ਪਰੀ, ਫਜ਼ਲੀ, ਦੁਸਹਿਰੀ, ਸਰੋਲੀ, ਟਪਕਾ ਤੇ ਬੰਬਈ ਦਾ ਅਲਫ਼ਾਨਜ਼ੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਜੀ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਰੇੜ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੁਕਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਮਾਲ ਦੀਆਂ ਸਿਫ਼ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦ-ਜ਼ਿੰਦ ਕੇ ਭਾਅ ਦਸਦੇ।

ਮੈਂ ਅੰਬ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਟੋਹੇ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਗੁਠਲੀ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਹੈ, ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜਾਂ ਰੋੜੀ। ਅੰਬ ਅੰਦਰੋਂ ਪੀਲਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੇਸਰੀ, ਜਾਂ ਸੰਦਲੀ, ਜਾਂ ਬਾਦਾਮੀ, ਜਾਂ ਹਲਕਾ ਹਰਾ। ਗੁੱਦਾ ਗਿਲਟੀਦਾਰ ਹੈ ਜਾਂ ਰਸੇਦਾਰ। ਸਵਾਦ ਸਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਬਕਬਕਾ, ਤੁਰਸ਼ ਹੈ ਜਾਂ ਖੱਟਾ।

ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮੇਲੇ ਜਾਂ ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਤੀਵੀਆਂ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦੇ ਨੰਬਰ ਦੇਂਦੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ, 'ਬੜੀ ਗਰਮੀ ਐ। ਆ ਚੱਲ ਕੇ ਰਤਾ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਦੇਖੀਏ।' 'ਅੰਬ' ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੁਫੀਆ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ।

ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਪਰਖ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ:

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ : ਔਹ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਚੂਪੀ ਹੋਈ ਗੁਠਲੀ ਐ।

ਮੈਂ : ਤੂੰ ਸੰਧੂਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ?

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ : ਕਿਹੜੀ ?

ਮੈਂ : ਔਹ ਜਿਹੜੀ ਲੰਗੜੇ ਬਨਾਰਸੀ ਤੇ ਚੌਸੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜੀ ਐ।

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ : ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਐ, ਕੰਜਰਾ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਬੜੂ ਵਾਲੇ ਗਲ-ਘੋਟੂ ਫਜ਼ਲੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਲਾਲ੍ਹਾ ਸੁੱਟੀ ਬੈਠਾ ਸਾਂ ! ਪਰ ਤੇਰੇ ਸੰਧੂਰੀ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ। ਸਹੁੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਸਰੀ ਐ !

ਨੌਜਵਾਨ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਹੁਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੱਦਰ ਜਿਸਮ ਤੇ ਰਸੀਲੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਪਾਰਖੂਆਂ ਵਾਂਗ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਟੀਸੀ ਦੇ ਲਾਲ-ਲਾਲ ਅੰਬ ਤੋੜਦੇ ਤਾਂ ਸੰਘਣੇ ਸਾਢੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਜੋ ਰੱਬੇ ਮਰਾਸਟ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀ, ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਆ ਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਛ ਵਿਚ ਲੈਂਦੀ।

ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੈਂ ਚਾਰੀਆਂ-ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਕੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਭਰਵੀਂ ਕਾਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਮੁੰਡਾ-ਖੁੰਡਾ ਹੀ ਸਾਂ ਪਰ ਪਟੇਲ ਨਗਰ ਦੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਖਤਰਨਾਕ ਛਤਾ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਮਹੱਲੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਦਫਤਰ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਹੋਏ ਖੁੜਦਾ। ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਗਲੀ ਵਿਚ ਮੰਜੀ ਡਾਹੀ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ। ਮੈਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ, ਨਲਕੇ ਹੇਠ ਬੈਠ ਕੇ ਨਹਾਉਂਦਾ, ਤੇ ਦੇ-ਚਾਰ ਬਾਲਟੀਆਂ ਕੱਚੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਛਿੜਕਦਾ। ਪਾਣੀ ਛਿੜਕਣ ਨਾਲ ਤਪੀ ਹੋਈ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਮਹਿਕਦੀ ਹੋਈ ਭੜਕਾ ਉਠਦੀ। ਮੰਜੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਡਾਹ ਕੇ ਤੋੜ ਤਹਿਮਦ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨੰਗੇ ਧੜ ਮੈਂ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚੋਂ ਠੰਡੇ ਕੀਤੇ ਅੰਬ ਚੂਪਦਾ। ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ। ਫਿਰ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦੇ ਦੋ ਗਿਲਾਸ ਪੀਂਦਾ। ਇਸ ਨਿਤਨੇਮ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ।

ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਾਫਤ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਸ਼ਾਮ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਿੱਤ-ਨੇਮ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਲੋਟਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਕਪੜੇ ਟੰਗਣ ਵਾਲੀ ਤਣੀ ਉਤੇ ਜਾ ਪਈ। ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਝੱਗਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਕਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਪਜਾਮਾ ਜਾਂ ਲੰਗੋਟ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਵੇਰੇ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਚਿੱਟਾ ਪਰਨਾ ਸੁੱਕਣਾ ਪਾ ਕੇ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਪਰਨਾ ਤਾਂ ਨਚੜ ਕੇ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਮਿਟਾਉਣ ਖਾਤਰ ਇਸ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਤਣੀ ਉਤੇ ਲਾਹਿਆ। ਇਉਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਅੰਗੀ ਸੀ!

ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਇਹ ਅੰਗੀ ਕਿਥੋਂ ਆਈ? ਕੌਣ ਭੁੱਲ ਗਿਆ? ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਨ ਵੇਲੇ, ਮੇਰੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ, ਮਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰਦੀਆਂ ਤੇ ਕਪੜੇ ਧੋਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਗੁਆਂਢੀ ਗਵਾਲੇ ਨੇ ਦੱਸੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੱਝ ਨੂੰ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਨਲਕੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਦੇ-ਚਾਰ ਜਨਾਨੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਪੜੇ ਧੋ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਚਲੇ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਘਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹਦਿਲੀ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਭਲਾਮਾਣਸ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਕੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਘਰ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ।

ਮੈਂ ਅੰਗੀ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਟੋਹ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਜਾਲੀਦਾਰ ਨਰਮ ਮੋਮਜਾਮੇ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਈਆਂ ਤੇ ਤਣੀਆਂ ਹਾਲੀਂ ਸਿਲ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਸੁੱਝੀ। ਬਾਲਟੀ ਵਿਚੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਦੋ ਅੰਬ ਕੱਢ ਕੇ ਮੈਂ ਅੰਗੀ ਦੀਆਂ ਮੋਮੀ ਗੁਲਾਈਆਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪਲੇਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸ ਹਰਕਤ ਉਤੇ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਹਾਸਾ ਆਇਆ। ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਤੱਕਿਆ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਹਰਕਤ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਵਿਚ ਫਜ਼ੂਲ ਜਾਪੀ। ਮੈਂ ਅੰਗੀ

ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਅੰਬ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਣੀ ਉਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਲੈਣ ਗਿਆ। ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅੰਗੀ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਚਾਹ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਕੇ ਦਫਤਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸੇ ਨਿੱਤ ਦੇ ਮਾਮੂਲ ਵਿਚ ਦਿਨ ਲੰਘਦੇ ਗਏ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦਫਤਰੋਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਦੁੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਫਾਈਲ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਖੋਜਿਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਅਫਸਰ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਜਿਸਮ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਤਨੀ ਬਕਾਵਟ ਸੀ ਕਿ ਬਸ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਲੰਮੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਖਲੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ। ਸਕੂਟਰ ਫੜਿਆ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਆ ਕੇ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਅੰਬ ਵੀ ਨਾ ਖਰੀਦੇ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਤੀਕ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਦੁਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਗਰਮੀ ਤੇ ਹੁੰਮਸ ਕਾਰਨ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਜਦੋਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਰਤਾ ਠੰਢ ਘੁਲ ਗਈ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਕ ਸੁੱਤਾ ਰਿਹਾ।

ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਮੰਜੀ ਡਾਹ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚੀ। ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਬੁਹਾ ਵੇਇਆ ਤੇ ਪੱਖਾ ਛੱਡ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਗਿਆਰਾਂ ਕੁ ਵਜੇ ਮੁੜਕੇ-ਮੁੜਕੀ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਉਠਿਆ। ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਯਕਾ-ਯਕ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪੱਖਾ ਖਲੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਾਹ ਘੁਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤਾਜ਼ੀ ਹਵਾ ਲੈਣ ਲਈ ਮੈਂ ਨਿੱਕੀ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਔਰਤ ਤਣੀ ਉਤੇ ਅੰਗੀ ਟੰਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਤੋੜ ਬਾਰੀਕ ਪੇਟੀਕੋਟ, ਜੇ ਭਿੱਜ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਚੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਧੜ ਨੰਗਾ, ਵਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਰੰਗ ਪੱਕਾ ਮੁਸ਼ਕੀ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਤੰਦੂਰ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜਵਾਨ ਬੀਵੀ ਸੀ—ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਲਈ ਬੈਠੀ ਉਹ ਤੰਦੂਰ ਉਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਥੱਪਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਇਕਦਮ ਖਿੜਕੀ ਭੀੜ ਲਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੋਲੇ ਜਿਹਾ ਰਤਾ ਕੁ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਝੀਬ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਤੱਕਣ ਲੱਗਾ।

ਉਹ ਵੇਲਾ ਤਾੜ ਕੇ ਇਥੇ ਨਹਾਉਣ ਆਈ ਸੀ। ਵਿਹੜੇ ਦਾ ਖਿੜਕ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕੁੰਡੀ ਵਿਚ ਦਾਤਣ ਫਾਸਾ ਰੱਖੀ ਸੀ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਨੇ ਅੰਗੀ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਅੱਡੀਆਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤਣੀ ਉਤੇ ਪਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਂ ਸਾਹ ਰੋਕੀ ਖੜਾ ਸਾਂ।

ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਉਤਾਹ ਨੂੰ ਉਲਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਕੱਛਾਂ ਦੇ ਮੁੰਨੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਦਾਇਰੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਲੁੱਕ ਫੇਰੀ ਹੋਵੇ। ਦਾਇਰਿਆਂ ਉਤੇ ਫਾਲਸਈ ਡੋਡੀਆਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਲਿਵੀ ਹੋਈ ਟਹਿਣੀ ਉਤੇ ਦੋ ਕਾਲੇ ਅੰਬ ਟੁੰਗ ਰੱਖੇ ਹੋਣ।

ਉਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੂੰਦਾਂ ਡਲ੍ਹਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਅੰਬ ਨੂੰ ਰਤਾ ਤੇ ਦਬਾਉਣ ਨਾਲ ਰਸ ਦੇ ਟੋਪੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਲੇ ਅੰਬ ਦੇ ਇਸ ਰਸ ਤੋਂ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੌਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਮ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅੱਧ-ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਖਿੜਕੀ ਵਲ ਪਈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਫੌਰਨ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾ ਹਟ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਲਟੀ ਦਾ ਖੜਕਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਫਿੜਕ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਤੇ ਭਿੜਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਹ ਜਾਂ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੇ ਬਿਜਲੀ ਆ ਗਈ। ਪੱਖਾ ਚੱਲਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਸੁਤ-ਉਨੀਦਰੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਤੀਕ ਲੇਟਿਆ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਧੁੱਪਾ ਕਦੋਂ ਦੀਆਂ ਢਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਹੌਲਾ-ਵੌਲ ਸੀ ਤੇ ਤਬੀਅਤ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ।

ਮੂੰਹ-ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਮੈਂ ਸੈਰ ਕਰਨ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬੋਸਾ ਦੇ ਅੱਡੇ ਕੋਲ ਫਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੇ ਰੇੜ੍ਹੀਆਂ ਉਤੇ ਅੰਬ ਖਰੀਦਣ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣਸਾਰ, ਰੋਜ਼ ਦਾ ਗਾਹਕ ਸਮਝ ਕੇ, ਰੇੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਬਾਬੂ ਜੀ, ਅੱਜ ਤਾਜ਼ਾ ਸੰਧੂਰੀ ਆਇਆ ਏ। ਰਤਾ ਚੱਖ ਕੇ ਦੇਖੋ।"

ਮੈਂ ਅੰਬ ਦੀ ਫਾਕ ਚੱਖੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਬਕਬਕਾ ਜਾਪਿਆ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਣ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬਨਾਰਸੀ-ਲੱਗੜਾ ਦਿਖਾਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਲਉ ਇਹ ਲੈ ਜਾਉ। ਨਿਰੀ ਮਿਸਰੀ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਟੋਹਿਆ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਰੂਪਣ ਲਈ ਇਕ ਅੰਬ ਖਰੀਦਿਆ। ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਸੁਆਦ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਰੋਲੀ, ਚੌਸਾ, ਦੁਸਹਿਰੀ ਤੇ ਸਹਾਰਨੀ ਦਿਖਾਏ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਅੰਬ ਫਿੱਕਾ ਤੇ ਖੱਟਾ-ਟੀਟ ਜਾਪਿਆ।

ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੇ ਖਿੱਝ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਬਾਬੂ ਜੀ, ਸਾਰੀਆਂ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਹੜਾ ਅੰਬ ਏ?"

ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ—

"ਕਾਲਾ ਅੰਬ!"

ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਮੇਰੇ ਵਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਤੌਕਣ ਲੱਗਾ।

ਕਮਲਾ ਮਦਰਾਸਣ

ਇਤਨੀ ਕੜਕੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਪਿਛਲੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਠੰਢਾ ਸੀ।

ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਮੇਰਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਢੁਨੀ ਚੰਦ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ। ਬਾਲ-ਬੱਚੇਦਾਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ ਤੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ।

ਉਸ ਨੇ ਆਉਣ ਸਾਰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ ਤੇ ਬੈਗ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਕੱਢ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਰੱਖੀ। ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਐ। ਲਿਆ ਗਿਲਾਸ ਕੱਢ ਤੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾ।"

ਮੈਂ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਪੈਸੇ ਕੱਢਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਇਹ ਮੇਰੇ ਜਿੰਮੇ!" ਤੇ ਦਸ ਰੁਪਏ ਦਾ ਨੋਟ ਬਦੇ-ਬਦੀ ਮੈਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾ ਕੇ ਨੌਕਰ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਮੱਛੀ ਤੇ ਕਲੋਜੀ ਲੈ ਆਇਆ।

ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਖਾਦੇ-ਪੀਦਿਆ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵਜ ਗਏ।

ਢੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਲੋਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਇਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਭਲਾ ਤੂੰ ਦੌਸ, ਰੋਜ਼ ਦਾਲ ਖਾਂਦਾ-ਖਾਂਦਾ ਬੰਦਾ ਅੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ?"

ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਰਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸੁਣਿਐ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਕੇ ਬੰਦਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਐ?"

"ਐਵੇਂ ਤੇਰਾ ਵਹਿਮ ਐ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਧੁਖਧੁਖੀ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ, ਪਰ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਬੰਦਾ ਡਰਦਾ ਰਹਿੰਦੈ। ਤੇਨੂੰ ਮੌਜ ਐ।"

ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਲੈ ਇਹ ਗਿਲਾਸ ਖਤਮ ਕਰ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਤੇ ਸੈਰ-ਤਮਾਸ਼ੇ ਨੂੰ ਚੱਲੀਏ।"

"ਕਿਸੇ ?"

"ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਹੀ ਚੱਲਾਗੇ। ਇਥੇ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਥੇ ਦੀ ਗੈਰ-ਮੰਡੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਗਈ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕੋਠੇ ਵੀ ਫਸਾਦਾ ਪਿਛੇ ਚੁੱਕੇ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਹੁਣ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਰੋਣਕ ਫੇਰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਐ। ਚੱਲ, ਤਿਆਰ ਹੋ।"

ਰੰਡੀ ਦੇ ਕੋਠੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਦੇ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਇਥੇ ਜਾਣ ਲਈ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹੁਸਿਆਰ ਤੇ ਖਿਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਝੰਡ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤੇ ਰੁਪਏ ਗੁਆ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ ਤੇ ਸਰਾਬ ਦਾ ਅਧੀਆ ਅੰਦਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਦਲੇਰ ਸਾਂ। ਨਾਲੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾਗ ਉਠੀ ਸੀ।

ਅਸਾ ਗਿਲਾਸ ਮੁਕਾਏ ਤੇ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਅਜਮੇਰੀ ਗੇਟ ਦੇ ਉਸ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਉਤਰੇ ਜਿਥੇ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮਾਲ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਟਰੱਕ ਤੇ ਠੇਲ੍ਹੇ ਫਸੇ ਖੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕਲੀਆ ਵਾਲੇ ਕੁੜਤੇ ਪਾਈ ਤਮਾਸਬੀਨ ਤੇ ਦੱਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਕਈ ਕੋਠਿਆਂ ਉਤੇ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਈ ਛਮਕ-ਪਰੀਆ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗੀਆਂ, ਪਰ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਚਦੀ। ਹਰ ਕੋਠੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਨ — ਭੀੜੀਆਂ, ਸਿਲ੍ਹੀਆਂ, ਹਨੇਰੀਆਂ। ਲੋਕ ਉਤਰਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਜੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਬਗੈਰ ਉਏ-ਤੁਏ ਕੀਤਿਆਂ ਖਿਸਕਦੇ ਜਿਹੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ, ਅਲਾਇਚੀ ਤੇ ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸਰਾਬ ਦਾ ਭਬਕਾ ਵੀ ਸੀ।

ਮੇਰੀ ਬੇਸਬਰੀ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਹੋਸਲਾ ਰੱਖ, ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਬੈਠਾਗੇ।"

ਆਖਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਖਾਮੋਸ਼ ਜਿਹੇ ਸਾਫ਼, ਰੌਸ਼ਨ ਕੋਠੇ ਅੱਗੇ ਰੁਕੇ। ਅੰਦਰ ਫਰਸ ਉਤੇ ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਤੇ ਗਾਉ-ਤਕੀਏ ਸਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਭਰਵੇਂ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ ਸਾਵਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਔਰਤ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਤੇਲੀਆ-ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਲਾਲ ਖਿੰਦੀ, ਤੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਕੋਕਾ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕੀਆਂ। ਉਹ ਮੁਸਕਰਾਈ ਤੇ ਬੜੇ ਕਸਬੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, "ਆਈਏ।"

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਇਹ ਠੀਕ ਐ।"

ਉਹ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਾਉ-ਤਕੀਏ ਕੋਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਮਗਰੋ-ਮਗਰ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੋ ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਬੈਠੇ ਸਨ — ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ। ਪਿੱਛੇ ਨਟਰਾਜ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਪੂਛ ਜਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਔਰਤ ਸਫੈਦ ਸਾੜ੍ਹੀ ਸੰਭਾਲਦੀ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਉੱਠੀ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੋਡੇ ਮੂਧੇ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ।

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਕੁਛ ਸੁਨੀਏਗਾ ?"

ਉਸ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਲਹਿਜਾ ਸੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਮੋਟੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਿੱਗਰ।

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਕੁਛ ਪੀਨੇ ਕਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਨੇਗਾ ?"

ਉਸ ਆਖਿਆ, "ਜੈਸਾ ਆਪ ਚਾਹੋ।"

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਦਸ-ਦਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨੋਟ ਕੱਢੇ ਤੇ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਲੇ ਮੀਏਂ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ। ਮੀਆਂ ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਆ ਬੈਠਾ।

ਕੁਝ ਹੀ ਮਿੰਟਾਂ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਛੋਕਰਾ ਵਿਸਕੀ ਦਾ ਅਧੀਆ, ਸੋਡੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਤੇ ਕਬਾਬ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਸਾ ਲੁਟਾਉਣ ਉਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਿਸਾਬ ਲਾਇਆ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਸਾਢੇ ਬਾਈ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਹਜਮ।

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਕਿਆ ਸੁਨਾਉ ?"

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਸਰਾਬ ਦੇ ਦੋ ਘੁੱਟ ਭਰੇ ਉਸ ਦੇ ਪੱਟ ਉਤੇ ਧੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਗਾਣਾ ਸਾਣਾ ਰਹਿਣ ਦੇ। ਸਿਰਫ਼ ਬੈਠਾਗੇ।"

"ਠਹਿਰੀਏਗਾ ?"

"ਹਾਂ, ਠਹਿਰਾਗੇ ਵੀ।" ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਖਿੜ ਕੇ ਆਖਿਆ।

ਰੰਡੀਆ ਦੇ ਕੋਠੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ "ਠਹਿਰਨ" ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਜਿਨਸੀ ਮਿਲਾਪ।" ਉਹ ਸਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਟ-ਪਟਾਰਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਰੰਡੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਯਥੁਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ, ਢੁੱਕਵਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਬੜੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਡਰਾਮਗਾਉਂਦੀ ਕਿਸਤੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਵਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੈਂਗ ਚੜ੍ਹਾ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ, "ਚਲ ਫੇਰ ਹੁਣ ਠਹਿਰ-ਠੁਹਰ ਵੀ ਲਈਏ।"

ਉਹ ਉੱਠੀ ਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ।

ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੀ ਬੇਬਾਕੀ, ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਤੀਰੇ ਉਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਸੰਭਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਸਾਂਤਮਈ ਢਿੱਲੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੀ। ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਜਾਣੇ ?"

ਮੈਂ ਸਰਮ ਨਾਲ ਸੁੰਗੜਿਆ ਬੈਠਾ ਸਾਂ। "ਨਹੀਂ।"

"ਪੈਸਿਆ ਦੀ ਛਿਕਰ ਨਾ ਕਰ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਨਹੀਂ।"

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਚੱਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਫਿਰ ਭੀ ਆਈਏਗਾ ? ਬਸ ਕਿਸੀ ਸੇ ਪੂਛ ਲੇਨਾ ਕਮਲਾ ਮਦਰਾਸਣ ਕਾ ਨਾਮ। ਮੁਢੇ ਸਭ ਜਾਨਤੇ ਹੈ।"

ਅਸੀਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਆਏ। ਜਦੋਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਸਿੱਲ੍ਹੀ ਹਨੇਰੀ ਹਵਾੜ ਵਿਚੋਂ

ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਲੀਲਾ ਰਚਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਹਲਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ, ਜੋ ਪਕਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਖਾਲ ਕਿਸੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਛੁਟਾਕ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸਾਂ।

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੌਲੀ ਜਿਹਾ ਪਿਆ। ਪੌੜੀਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰਨ-ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਦਗੜ-ਦਗੜ ਹੋਈ, ਤਖ਼ਤੇ ਖੜਕਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਉਠਿਆ, ਤੇ ਇਹ ਇਕ ਦਮ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਛਾ ਗਈ। ਇਸ ਰੌਲੇ ਦੇ ਯਕਾ-ਯਕ ਦਬਣ ਨਾਲ ਹੀ ਹੇਠਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ : "ਪੁਲਿਸ !"

ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਸੋਠ ਨੇ ਝੱਟ ਟੋਪੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਥੱਪੀ, ਨੋਟਾਂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਬੋਤੀ ਦੀ ਅੱਟੀ ਵਿਚ ਅੜੀਰੀ, ਤੇ ਉੱਠ ਖਲੋਤਾ। ਬੂਹੇ ਵਲ ਲਪਕਿਆ ਤੇ ਕਾਲੇ ਪੈਪ ਪੈਰੀਂ ਪਾ ਕੇ ਤਿੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉੱਠਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਕਮਲਾ ਬੂਹੇ ਵਲ ਟੋਪੀ ਝਾਤ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਇਸ ਸਾਲੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ। ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਦਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਿਤਨੇ ਪੈਸੇ ਦੇਣੇ ਸਨ, ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ। ਇਥੇ ਪੁਲਿਸ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਹੇਠਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਗਾਹਕ ਨਾਲ ਲਫੜਾ ਕਰ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਸਾਉਣ ਲਈ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਡਰਾਮਾ ਰਚ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੇਰਾ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੇਠੋਂ ਫਿਰ ਗਾਉਣ ਤੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੀ।

ਕਮਲਾ ਬੋਲੀ, "ਚਲੋ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀਏ। ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ।"

ਉਸ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਸਾਜ਼ਿਦਿਆ ਨੂੰ ਛੱਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਉਸ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਤੀਕ ਉਸ ਕੋਲ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੁਪਏ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਆਖਿਆ, "ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖੋ। ਫਿਰ ਕਦੇ ਲੈ ਲਵਾਂਗੀ। ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਹੋ।"

ਉਹ ਬਿਸਤਰ ਵਿਚ ਪਈ ਚਿਰ ਰਾਤ ਤੀਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਦਾ ਸਾਵਲਾ ਜਿਸਮ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ-ਮਿੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਫੁਸਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਰਈਸ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਨੇ ਕੀ ਲੈ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਉਹ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, "ਮਦਰਾਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੇ-ਤਿੰਨ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਐਕਸਟਰਾ ਦਾ ਪਾਰਟ ਕੀਤਾ। ਉਥੇ ਮੇਰਾ ਇਕ ਮਰਾਠੇ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬੰਬਈ ਲੈ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਦਾਦਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ, ਜਿਥੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਕਈ ਸਟੂਡੀਓ ਹਨ। ਕੰਮ ਚੋਖਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਬੱਚੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੀ ਤਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੰਮ ਮਿਲਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਈ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਇਹ ਕੋਠਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਬੱਚੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ।....

...ਰਸੋਈ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਪੰਝੂੜਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁਗਤਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਸੁੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ...ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ?"

"ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।"

ਉਹ ਉਸੇ ਲੋਰ ਵਿਚ ਬੈਠਦੀ ਰਹੀ, "ਦੋ ਸਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਧੰਦਾ ਹੋਰ ਕਰਾਂਗੀ। ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕੋਠਾ ਛੱਡ ਦਿਆਰੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਤਿਆਨ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਉਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਪਵੇ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਰੁਪਏ ਅਲਹਿਦਾ ਰੱਖ ਛੱਡੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਾਫ਼ੀ ਪੈਸਾ ਹੈ...ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਮਰਦ ਜਾਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮਨੁੱਖ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖ ਕੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਥਰ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ।"

ਉਹ ਜੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸਾਵਲਾ ਗਰਮ ਸਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਕੁਤੰਤਣ ਤੇ ਵਿਸਤਰੀ ਦੇ ਪੱਘਰੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੀ ਲਹਜ਼ਿਸ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਜਦ ਮੈਂ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਕੰਟ ਫੜਾਉਂਦਿਆ ਆਖਿਆ, "ਆਉ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਦਿਖਾਵਾਂ।"

ਨਾਲ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਨੀਲੇ ਲਾਟੂ ਦੀ ਮੱਧਮ ਕੰਸਨੀ ਵਿਚ ਬੱਚੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਕੇ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ; ਕਮਲਾ ਮੇਰੀ ਓਟ ਪਿਛੇ ਖੜੀ ਸੀ। ਅੱਖ ਬੜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਸੱਤ ਰੁਪਏ, ਬੱਚੀ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਹੇਠ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮੱਥਾ ਉੱਮ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਵਾਕਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ।"

ਅਗਲੀ ਰਾਤ ਜਦ ਮੈਂ ਕਮਲਾ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਪਈ। ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਪਾਘ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗਾਹਕ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਗਈ। ਜੇ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਬਿਝਾਉਣਾ ਦੇਵਾਂ ਜਾਂ ਇਕ ਰੁਪਿਆ—ਪਰ ਤੂੰ ਉਹੀ ਸੱਤ ਰੁਪਏ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਰਾਤ ਨਹਿਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣੇ ਸਨ। ਤੈਨੂੰ ਸਰਮ ਨਾ ਆਈ?" ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨੋਟ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਮਰੋੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵਗਾਹ ਮਾਰੇ ਤੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ।

ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਮਸੀ ਹੋਈ। ਰੁਪਏ ਜੋਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ। ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਕਮਲਾ ਦਾ ਘਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹਰ ਸਮੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਜਾ ਵੜਦਾ। ਉਹ ਰਾਅ ਨਾਲ ਸਾਗ-ਗੋਸਤ ਬਣਾਉਂਦੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਰੁਮਾਲ ਤੇ ਜੁਰਾਬਾਂ ਵੀ ਧੋ ਦੇਂਦੀ। ਮੈਂ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ। ਇਕ-ਦੋ ਵਾਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਆਈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਸਾ ਲਵਾਂ, ਪਰ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ।

ਅਕਸਰ ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ। ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧੰਦੇ ਤੇ ਵਿਹਲੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਪੱਕਿਆ ਸਾਗ-ਗੋਸਤ ਖਾਦਿਆ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਹਰਾਮ ਦੋ ਕਮਾਈ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਗੁਜ਼ਾਰੀਆ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਇਉਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਲਿਬੜਿਆ ਮੁਸਕ ਮਾਰਦਾ ਬੋਕ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਈਰਖਾ ਵਿਚ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਤਬੀਅਤ ਹੋਰ ਗੰਧਲੀ ਹੋ ਗਈ।

ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤ ਦਾ ਕੀ ਨਾ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਕੀ ਲੈਣੇ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੈ।" ਬਖਤੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਗੁੱਝੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਬਈ, ਬੜਾ ਤਰ ਮਾਲ ਐ।"

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੁਸ਼ਟ ਭਾਵ ਜਾਗਿਆ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਠਹਿਰੇਗਾ।"

ਕਮਲਾ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਧਾਰਨ ਪੇਸ਼ਾਵਰਾਨਾ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਦੋਸਤ ਵੀ ਉਤਨਾ ਹੀ ਅਜੀਜ਼ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਸਤ-ਬਲ ਕੇ ਕੋਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰ ਉਸ ਦੇ ਘਟੀਆ ਚਲਨ ਨੂੰ ਧਿਤਕਾਰਨ ਲੱਗਾ। ਸਾਲੀ ਨੂੰ ਬਖਤੋਰ ਸਿੰਘ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰੇਗਾ!

ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਮੀਏ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਚਲਾ ਆਇਆ ਕਿ ਜਦ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠਾ ਪਾਨ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਮਿਲ ਲਵੇ।

ਛੋਟੀ-ਛੋਟੀ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਕੇ ਮੈਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਿਗਰਟਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ ਨੀਮਾ ਕਸ ਬਿੱਚਿਆ ਤੇ ਫੁੱਟਪਾਥ ਉੱਤੇ ਟਹਿਲਣ ਲੱਗਾ। ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕਈ ਖਿਆਲ ਗੁੱਥਮ-ਗੁੱਥਾ ਸਨ, ਭੁੱਚਰ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਤਹਿਮਦ, ਮੀਏ ਦੀ ਸਾਰੰਗੀ, ਬਖਤੋਰੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਵੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ। ਇਉਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੰਗੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਬਿੰਦੀ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਨਫਰਤ ਦੇ ਚਿੰਗਾੜੇ ਉੱਡਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੁਝਦੀ ਭਤਰਦੀ ਰੋਸਨੀ ਵਿਚ ਕਮਲਾ ਦਾ ਸਾਵਲਾ ਮਸਤੀ ਭਰਿਆ ਜੋਬਨ ਡੁੱਬਦਾ ਤੇ ਉੱਭਰਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ।

ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਮੈਂ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਪਾਨ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਖੜਾ ਰੁਕਣਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਖਿੱਤ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵਧਿਆ। ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਧੰਡਾ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਉਥੋਂ ਦੌੜ ਈ ਆਇਆ? ਨਿਰੇ ਸੁਰਗ ਦੇ ਝੂਟੇ ਸਨ। ਰੁਪਏ ਤਾਂ ਸੱਤ ਧਰਾ ਲਏ, ਪਰ ਆਨੰਦ ਆ ਗਿਆ।"

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਘਰ ਪਰਤ ਆਏ। ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਬਖਤੋਰਾ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਟੁੱਟਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਹੱਸਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖੱਬੀ ਗੱਲ ਉਤਲਾ ਕਾਤੀਦਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੇਰ ਝੁੰਘਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕਮਲਾ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਸੋਚਿਆ ਅੱਜ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਮਿਲਾਗਾ ਤੇ ਪੁੱਛਾਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਸਰਮਾ ਵਾਗ ਮੇਰੇ ਮਾਮਲੇ ਆਪਣੇ ਤੀਖਤਪਣ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਲਾਜ ਲਗਵਾਈ।

ਕਮਲਾ ਨੇ ਉਸੇ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਹੀ ਉਦਾਰਤਾ ਤੇ ਨਮਕੀਨ ਕਸਿਸ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਰਤਕ ਲੁਕਾ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ 'ਠਹਿਰਨ' ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ।

ਜਾਂਦੇ ਸਾਰ ਬੋਲੀ, "ਲਿਆ ਪੈਸੇ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਵਲ ਤੱਕਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਥੱਪੜ ਮਾਰਾ। ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਥਾਂ ਰੰਡੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਹੋਏ ਖੂਨ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸੰਭਲ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸੱਤ ਰੁਪਏ ਦੇਵੇ, ਉਹੀ ਇਸ ਬਿਸਤਰ ਦਾ ਮਾਲਕ।"

ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਤਮਕਿਆ ਤੇ ਉਹ ਬਿਫਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਕੀ ਗਲੂ-ਸਾਲਾ ਸਮਝ ਰੱਖਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਬੰਟੀਆ ਨੁਚਵਾਉਣ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ। ਹਲਾਲ ਦੀ ਕਮਾਈ ਹੈ, ਹਰਾਮ ਦੀ ਨਹੀਂ।"

ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਮਤੇ ਪੱਕੇ-ਪਕਾਏ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਲਾਭਾ ਦੇਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਹੀ ਨਾ ਆਈ। ਉਹ ਰੰਡੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤ ਰੁਪਏ ਕੱਢੇ ਤੇ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨਾ ਵਾਗ ਸਾਡੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਉਹ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਗਈ ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੀ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਵਾ ਗਾਹਕ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੇ ਨਿੱਘ ਤੇ ਜਿਸਮਾਨੀ ਚਮਤਕਾਰ ਨਾਲ ਲੁਭਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

ਉਸ ਰਾਤ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਕਈ ਦਿਨ ਬੁੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੜਕ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਸੰਗਲੀਦਾਰ ਲਗਾਉ ਵੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਅਜੀਬ ਵਤੀਰੇ ਉੱਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ। ਫਿਰ ਸੋਚਦਾ, ਮਨਾਂ, ਕਿਹੜੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਆਖਰ ਰੰਡੀ ਹੈ, ਪੈਸੇ ਦੀ ਪੀਰ, ਉਸ ਦਾ ਧੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗਾਹਕ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤਪਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਸਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਉਹ ਪੈਸੇ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਗਿਲਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ?

ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਚੌਥੇ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਜੀਅ ਕਰਦਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨਾ ਵਾਲੀ ਪਾਕਿਆਈ ਤੇ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਖਰੀਦੀ ਹੋਈ ਜਿਸਮਾਨੀ ਲੱਜਤ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਕਮਲਾ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਆਦਲਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਪੱਕਾ ਗਾਹਕ ਸਾਂ।

ਸਾਲ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਦਫਤਰ ਵੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ 30 ਜੂਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਕੇਸ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਾਂ ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਮੁਕਾਵਾਂ। ਮੈਂ ਦੇਰ ਤੀਕ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਅਕਸਰ ਫਾਈਲਾਂ ਘਰ ਵੀ ਲੈ ਆਉਂਦਾ। ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਦਿਨ ਸਿਰ ਖਰਕਣ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮਹੀਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਮ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕ-ਪੁਸ਼ਕ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ। ਮਦਰਾਸਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਦਨਦਨਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਪਰ ਜਾ ਖੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਉਸ ਦੇ ਕੋਠੇ ਦੇ

ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ। ਅੰਦਰ ਰੰਗ ਹੀ ਹੋਰ ਸੀ। ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਡੱਬੀਆਂ ਵਾਲੇ ਖੋਸ ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਚਾਰ ਸੂਕੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਪਾਉਂਡਰ ਸੁਰਖੀ ਥੱਪੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਬੈਠੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਫੇੜਖਾਨੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋ ਨੇ ਘੁਟਵੀਆਂ ਪਤਲੂਣਾਂ ਤੇ ਪੀਲੇ ਬਲਾਉਂਚ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਦੋ ਨੇ ਚੂੜੀਦਾਰ ਪਜ਼ਾਮੀਆਂ ਤੇ ਲੰਮੇ-ਲੰਮੇ ਕੁਮਕੇ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਮਚਲ ਗਈਆਂ ਤੇ ਬੋਲੀਆਂ, "ਕਿਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰੋਗਾ? ਪਤਲੂਣ ਨਾਲ ਕਿ ਚੂੜੀਦਾਰ ਨਾਲ?"

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਮਲਾ ਮਦਰਾਸਣ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?"

ਇਕ ਜਣੀ ਚਮਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਮਲਾ ਬੰਗਾਲਣ....ਰਸਗੁੱਲਾ.... ਖਾਏਗਾ?"

ਦੂਜੀ ਨੇ ਟੋਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਅਗੇ ਬਕਤੀ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਸੇਠ ਠਹਿਰਨੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਸਾਲੀ ਭਗਾ ਦੇਗੀ। ਆਈਏ ਸੇਠ, ਅੰਦਰ ਆਈਏ, ਹਮ ਆਪ ਕੀ ਕਮਲਾ ਸੇ ਕਮ ਨਹੀਂ।"

ਮੈਂ ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਉਤਰ ਆਇਆ। ਪਾਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਖਰੀਦੇ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਮਲਾ ਕਿੱਥੇ ਰਾਈ?"

ਉਸ ਨੇ ਸਿਗਰਟ ਦੀ ਡੱਬੀ ਫੜਕਦੇ ਆਇਆ, ਸਾਹਿਬ ਆਨ ਵੱਸ ਹੁੰਦੇ ਵਹ ਯਹਾ ਸੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਬਹੁਤ ਸੇ ਲੰਬੇ ਪੂਛੇ ਅਤੇ ਦੋ ਮਦਰ ਕਿਸੇ ਕ ਬਤਾ ਕਰ ਨਹੀਂ ਗਈ।

ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਦੀ ਇਕ ਡਾਈਲ ਵਿਚ ਉਲਝਿਆ ਬੈਠਾ ਸਾਂ ਕਿ ਡਾਕੀਆ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਦਾ ਮਨੀਆਰਡਰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮਨੀਆਰਡਰ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਮੈਂ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਸ ਨੇ 77 ਰੁਪਏ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੀਆਰਡਰ ਫਾਰਮ ਦੇ ਸਲਿੱਪ ਪਾਏ ਤੇ ਦੋ ਦਿੱਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—

"ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਕਰਜ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਅੱਜ ਇਹ ਅਮਾਨਤ ਵਾਪਸ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਹੈ।"

ਤੁਹਾਡੇ

—ਕਮਲਾ "ਭਾਰਦਵਾਜ"

5

ਦੇਗਚੀ

ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੋ ਛੱਤੋਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ। ਦੋਵੇਂ ਬੇਕਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਘੱਲੀ ਦੇਵੇਂ ਸਾਇਰ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਵਾਕਿਫ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਕਸਰ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਰਦੇ।

ਅਸੀਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਉੱਠਦੇ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚਾਹ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਸਫੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਘੋਖਦੇ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰ ਹੁੰਦੇ।

ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਾਲ ਪੁਟਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਦਾ, "ਲੈ ਬਈ, ਇਹ ਕੁੜੀ ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਦੀ ਐ—ਉਮਰ 30 ਸਾਲ, ਬੀ. ਏ., ਬੀ. ਟੀ. ਪਾਸ, ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੌਕੀ ਨੌਕਰੀ, ਬਾਪ ਰਿਟਾਇਰਡ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ—"

"ਉਏ ਕੋਈ ਸਕਲ-ਸੂਰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰ! ਕੋਈ ਮੋਟੀਆ ਐਨਕਾ ਵਾਲੀ ਫੰਡਰ ਮਾਸਟਰਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਛੱਡ ਇਸ ਨੂੰ। ਅਗਲਾ ਇਸਤਿਹਾਰ ਪੜ੍ਹ।"

"ਲੈ ਸੁਣ, ਲੰਮੀ ਸੁਹਣੀ ਕੁੜੀ, ਗੋਰਾ ਰੰਗ, ਤਿੱਖੇ ਨੈਣ-ਨਕਸ, ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ, ਉਮਰ ਵੀਹ ਸਾਲ, ਸਿਤਾਰ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਸੁਕੀਨ, ਵਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਅਮਦਨ ਘੱਟ ਤੇ ਘੱਟ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਮਹੀਨਾ ਹੋਵੇ—"

"ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਕਿਸੇ ਨੇਕੇਦਾਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਵਰ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਚੰਗੇ ਰੁਪਏ ਦੀ ਲੋੜ ਐ। ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹ।"

ਅਸੀਂ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਸਭ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦੇਂਦੇ। ਫੇਰ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕਾਲਮ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਤੇ ਅਕਾਊਂਟੈਂਟਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਇਸਤਿਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਇਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ।

ਵੇਰ ਅਸੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਤੇ ਉਧਾਲਿਆ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਵਿਆਹ ਵਜਦੇ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਤੇ ਬੁਟ ਲਿਸਕਾ ਕੇ ਪਟੇਲ ਨਗਰ ਤੋਂ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਵਲ ਨਿਕਲ ਤੁਰਦੇ। ਸਾਮ ਨੂੰ ਬੱਕੇ-ਟੁੱਟੇ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ।

ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਵੇਰੇ ਦੁੱਧ ਮੈਂ ਲਿਆਉਂਦਾ, ਅੱਗ ਉਹ ਬਾਲਦਾ, ਪਿਆਲੇ ਮੈਂ ਧੋਂਦਾ, ਚਾਹ ਉਹ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਆਟਾ ਮੈਂ ਗੁੰਦਦਾ, ਰੋਟੀ ਉਹ ਪਕਾਉਂਦਾ। ਪਰ ਭਾਡੇ ਮਾਜਣ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਟਲਦੇ ਸਾਂ। ਰੋਜ਼ ਦਿਹੇ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਭਾਡੇ ਮਾਜਣ ਵਾਲੀ ਮਾਈ ਰੱਖ ਲਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਡੇ ਅਕਸਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ। ਜਿਸ ਬਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਮਾਜ਼-ਧੋ ਕੇ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੇ। ਪੰਜੀ-ਸੱਤੀ ਦਿਨੀਂ ਸਭਨਾ ਭਾਡਿਆ ਦੇ ਮਾਜਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਮੱਟੇ ਥੱਲੇ ਵਾਲੀ ਭਰਤ ਦੀ ਦੇਗਰੀ ਦੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਾਹ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਾਂ, ਕਦੀ ਵਾਰੀ ਨਾ ਆਉਂਦੀ।

ਇਹ ਦੇਗਰੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਨਾਨੀ ਨੂੰ ਦਾਸ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਛੁਫਕ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੁੱਧ-ਮੱਖਣਾ ਦਾ ਪਲਿਆ, ਜਦ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕੱਢਤਾ ਲਿਖਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਚਾਹ ਪੀਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕਦੀ ਸ਼ਾਲਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਜਮਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਇਸੇ ਦੇਗਰੀ ਵਿਚ ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

ਇਸ ਦੇਗਰੀ ਵਿਚੋਂ ਚਾਹ ਦੀ ਧੁਆਖੀ ਕੁਤੱਤਣ ਦੀ ਬੂ ਆਉਂਦੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖਿੰਘਰੀਲੀ ਕਾਲਖ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਜੇ ਪਿਛਲੇ ਸੱਠ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇਗਰੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਕੀ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਲਾ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਨਿੰਗਰ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਕਲੱਤਣ ਵੱਟਿਆ ਕੱਢਾ ਜ਼ਬਨ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਸੀਂ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਸਾਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਡਾ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਅਵਤਾਰ ਜੀਰਵੀ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਸਨ ਤੇ ਇਕ-ਦੋ ਕਰਾਰੇ ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਰੋਸਮੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਜੋਬ ਵਿਚ ਸੋ-ਸੋ ਦੇ ਨੋਟ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਵਿਚੋਂ ਪੋਸਟਰੀਆ ਤੇ ਕੋਕ ਖਰੀਦੇ ਅਤੇ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਫੀਆ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੇ ਤੇ ਝਟ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲਈ ਆਖਿਆ।

ਸਾਡੇ ਨਿੱਕੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਿਹੜਾ ਤੇ ਰਸੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਦੇਗਰੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਉਬਲਣਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਅਵਤਾਰ ਨੇ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਖਿੱਡੇ ਭਾਡੇ ਤੇ ਪਲੇਟਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਧੁਆਖੀ ਹੋਈ ਦੇਗਰੀ ਦੇਖੀ। ਬਲਿਆ, "ਉਏ ਕੰਜਰੇ! ਦੇਗਰੀ ਐਨੀ ਗੰਦੀ ਕਿਉਂ ਰਖੀ ਐ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਤੂੰ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਸੁਰੰਨ ਹੋ ਗਿਆ।" ਦੇਗਰੀ ਜਿੰਨੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਉਤਨੀ ਚਾਹ ਸੁਆਦ।"

ਅਵਤਾਰ ਬਲਿਆ, "ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੀਵਾਂਗਾ ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਹ।" ਤੇ ਫਿਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰੋਸਮੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਤੇ ਬਦੋ-ਬਦੀ ਦੇਗਰੀ ਨੂੰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਠਾਹ ਕੇ ਪਾਣੀ ਡੋਹਲਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਣੀ-ਬਣਾਈ ਚਾਹ ਦਾ ਨਾਸ ਮਾਰਨ ਲਗਿਆ।" ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ, ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਬਲਵੇ ਹੋ ਰਹੇ ਨੇ, ਤੇ ਤੂੰ ਕੌਮ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ। ਇਹ ਬੰਬਈ ਦੇ ਈਗਰੀ ਹੋਟਲਾਂ ਦੀ ਚਾਹ ਤਾਂ ਤਾਂ ਸੋ ਦਰਜੇ ਚੰਦੀ ਐ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਬਲਦੀ ਦੇਗਰੀ ਨੂੰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਦੇਗਰੀ ਦੀ ਉਹੀ ਹਾਲਤ ਰਹੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਖਸਤਾ।

ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਤਾਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਟਾਈਪ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਰੀਲ ਨੇ ਸਾਮ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਰਖ ਲਿਆ।

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਸਾਬਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕਲਰਕ ਦੀ ਕਾ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ ਸੇਲਜ਼ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਦਾਮ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਬਣ ਦੀ ਤਿਲਕੁਤੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਸਾਂ।

ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਛੋਟੇ ਕੁਲਚੇ ਖਾਣਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸਾਬਣ ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਢੂ ਖੁਸਬੂ ਆਉਂਦੀ। ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਛੋਟਿਆ ਦੇ ਨਾਭ-ਨਾਭ ਝੰਗ ਦਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਆਉਂਦਾ। ਅੱਠ ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਘਰ ਪਰਤਦਾ ਤਾਂ ਚਾਹ ਦਾ ਆਨੰਦ ਦੁਗਣਾ ਹੁੰਦਾ। ਤਨਖਾਹ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਵਾਲੇ ਹਟ-ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਹੀ ਚੁਕਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਭਾਡੇ ਮਾਜਣ ਵਾਲੀ ਮਾਈ ਰਖਣ ਦੀ ਨੋਬਤ ਹੀ ਨਾ ਆਈ। ਸਗੋਂ ਦੇਗਰੀ ਦੀ ਧੁਆਖੀ ਹੋਈ ਕੁਤੱਤਣ ਭਰੀ ਮਹਿਕ ਦੇ ਅਸੀਂ ਇਤਨੇ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾ ਦੀ ਚਾਹ ਸੁਆਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦੀ।

ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਚੁਲਬਲੀ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਸੀ—ਰੰਗ ਸਾਵਲਾ ਅੱਖਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਤੇ ਸਰਗਰਤੀ ਗੱਦਰ ਜਿਸਮ। ਉਸ ਦਾ ਨਾ ਲੀਲਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਲਰਕ ਨਾਲ ਟਿੱਰਰਾ ਕਰਦੀ, ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ "ਭਾਪਾ" ਜੀ ਆਖਦੀ। ਝੁੰਢੇ, ਸੁਕੜੂ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਸਕਰੀ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਲਦੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਤਨਖਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪੈਸਾ ਬੁੱਢੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦੇ ਗੱਜੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਵਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਭਾਪਾ ਜੀ ਇਸ ਰਕਮ ਦਾ ਖਾਲਿਸ ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਲੈ ਕੇ ਖਾ ਲੈਣ।"

ਸਿਹਤ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ।"

ਸਾਰੇ ਕਲਰਕ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਹੱਸਣ ਲੱਗੇ।

ਮੈਂ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਕਈ ਹਫ਼ਤੇ ਤਾੜਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਤੀ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦਫ਼ਤਰ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਤੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਜਿਹੇ ਸਕੂਟਰ-ਰਿਕਸਾ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਕੂਟਰ ਮੋੜਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਟੋਲ ਨਗਰ ਚਲਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਦੋ-ਚਾਰ ਮਿੰਟ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਮੀਟਰ ਠੀਕ ਕਰਵਾਉਣ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਖਰੀਦਣ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਮੈਂ ਇਸ ਚਾਲਾਕੀ ਨਾਲ ਵਿਉਂਤਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੀਲਾ ਬਸ ਫੜਨ ਲਈ ਇਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਵਾਂ।

ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਲੀਲਾ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾਉਂਦੀ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘੀ।

ਬਨਾਵਟੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਇਤਨੀ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਹੀ ਐ?"

"ਬਸ ਫੜਨੀ ਐ" ਉਹ ਬੋਲੀ।

"ਕਿਥੋਂ ਲਈ?"

"ਦੇਵ ਨਗਰ ਲਈ—ਘਰ ਜਾਣਾ ਐ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਪਟੋਲ ਨਗਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਲਾਹ ਦਿਆਗਾ। ਆ ਬੈਠ ਜਾ।"

ਉਸ ਨੇ ਬਸਾਂ ਦੇ ਸਟੈਂਡ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ, ਜਿਥੇ ਮੁਸਾਫ਼ਰਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਤਾਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਰਤਾ ਕੁ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਚੰਗਾ।"

ਉਹ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਈ।

ਸਕੂਟਰ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਖਸਤਾ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਉਛਲਦਾ ਹੋਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਮੇਰਾ ਮੋਢਾ ਤੇ ਪੱਟ ਲੀਲਾ ਨਾਲ ਲਗਦਾ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸੁਸਰੀਆ ਦੌੜਨ ਲੱਗੀਆਂ।

ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਆਪਾ ਦੇਵੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਦੀ ਰਲ ਕੇ ਚਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ। ਅੱਜ ਤੂੰ ਐਨੀ ਛੇਤੀ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਐ? ਚਲ ਮੇਰੇ ਵਲ ਚਲੀਏ, ਉਥੇ ਚਾਹ ਪੀਵਾਂਗੇ। ਨਾਲੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਦੇਖ ਲਵੀ।"

ਉਸ ਨੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਨਾਹ-ਨੁੱਕਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਿਰ ਮੰਨ ਗਈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਕੂਟਰ ਸੜਕ ਦੇ ਇਕ ਟੋਟੇ ਉਤੇ ਬੁੜ੍ਹਕਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਛਲ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਏ। ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਸਕੂਟਰ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਵਾਗ ਗਰਦਿਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਲੀਲਾ ਨੇ ਇਕ ਦਮ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਦਲ ਲਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ

ਚਾਹ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪੀ ਲਵਾਂਗੀ।"

ਇਹ ਫ਼ਿਕਰਾ ਉਸ ਨੇ ਇਤਨੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁੱਝੀ। ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਵ ਨਗਰ ਵਲ ਚਲਣ ਲਈ ਆਖਿਆ।

ਲੀਲਾ ਨੇ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਚਲੀ ਗਈ। ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਵਾਗ ਜੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਬੁਸਰਟ ਨੂੰ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਟੰਗਿਆ ਤੇ ਦੇਗਰੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਕੇ ਥੁੱਲ੍ਹੇ ਉਤੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਲਈ ਮੈਂ ਮੰਜ਼ੀ ਉਤੇ ਉਦਾਸ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਲੀਲਾ ਦੀਆਂ ਸਵਾਦਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਤੇ ਗੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦੇਗਰੀ ਉਬਲ-ਉਬਲ ਕੇ ਝੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਚਾਹ ਬਣਾਈ ਤੇ ਪਿਆਣੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਪੀਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਅੱਜ ਚਾਹ ਦਾ ਮਜਾ ਨਾ ਆਇਆ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਲੀਲਾ ਮੇਨੂੰ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, "ਮੇਰੇ ਘਰ ਚਾਹ ਪੀਣ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ?"

ਲੀਲਾ ਨੇ ਉਸੀ ਸੋਖੀ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂਗੀ।"

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੀਲਾ ਵਿਚਕਾਰ ਅਕਸਰ ਇਹੋ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦੀ ਟਾਂਡ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਟਾਲ ਦੇਂਦੀ, "ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂਗੀ।"

ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਜਵਾਬ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੜਕ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਮਨਸੂਬੇ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਤੇ ਵਿਉਂਤਾਂ ਘੜਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਇਸ ਸਾਲੀ ਦੀ ਮੜਕ ਜ਼ਰੂਰ ਭੰਨਣੀ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਰਿਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਮੱਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਸਕੂਟਰ ਵਾਲਾ ਸੜਕ ਵਿਛਾਇਆ।

ਛੁੱਟੀ ਹੋਣ ਤੇ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਦਫ਼ਤਰੋਂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਸਕੂਟਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਬਾਰਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਿਰ ਉਤੇ ਅਖਬਾਰ ਰੱਖੀ ਲੀਲਾ ਭਿਜਦੀ ਹੋਈ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਹ ਮਾਰ ਲਈ, ਉਹ ਝਟ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠੀ।

ਸਕੂਟਰ ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਕਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਬੈਠੇ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਅੱਜ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦਾ ਦਿਨ ਐ। ਚਲ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਚਲੀਏ। ਉਥੇ ਚਲ ਕੇ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਚਾਹ ਪੀਵਾਂਗੇ।"

ਲੀਲਾ ਬੋਲੀ, "ਮੰਜ਼ੂਰ ਹੈ।"

ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਧੜਕਿਆ, ਪਰ ਅੱਜ ਲੀਲਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ।

ਸਕੂਟਰ ਚਿੱਕੜ ਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਟੋਇਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਛਿੱਟੇ ਚੜ੍ਹਦੇ-ਚੜ੍ਹਦੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਜੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਝੁਕ ਕੇ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਕਮਰੇ

ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਿਆ।

ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਖਿਲ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਪਈ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਪਤਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ ਵਾਲੀ ਖਿੜਕੀ ਦਾ ਹਰਾ ਪਰਦਾ ਤਾਣ ਦਿੱਤਾ।

ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਦੋ ਕੁਰਸੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਦੋ ਮੰਜੀਆਂ ਉਤੇ ਦੋ ਬਿਸਤਰੇ।

ਲੀਲਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਦੂਜਾ ਬਿਸਤਰਾ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।"

"ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ?" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾਈ।

"ਤੋਰੀ ਚੱਪਲੀ ਭਿੱਜ ਗਈ ਐ" ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾ। ਇਸ ਮੰਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਗੱਦੇਦਾਰ ਕਾਊਚ ਸਮਝ ਲੈ। ਮੈਂ ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਚਾਹ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।"

ਉਹ ਚਪਲੀ ਲਾਹ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰਹਾਣੇ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਢਾਂਚਾ ਲਗਾ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਦੇਗਰੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਉਬਲਣਾ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਤਿਤਲੀਆਂ ਉੱਡ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਮਨਸੂਬੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਚਪਲੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉਤੇ ਸੁਕਾਵਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਗਿੱਲੇ ਵਾਲਾਂ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਭਿੱਗੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਝੁਮਕਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਾਂਗਾ ਤੇ ਫਿਰ...

ਮੈਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਸੁਣੀ। ਦੇਖਿਆ ਲੀਲਾ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਆ ਗਈ।

"ਹਾਲੇ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਬਣੀ? ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬਿਠਾ ਰਖਿਆ ਹੈ", ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇਗਰੀ ਵਲ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਉਛ! ਕਿੰਨੀ ਕਾਲਖ ਜੰਮੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇਗਰੀ ਉਤੇ। ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਹ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦ ਬਣਦੀ ਐ। ਪੀਵੋਗੀ ਤਾਂ ਯਾਦ ਕਰੋਗੀ।"

ਮੈਂ ਪਲੇਟਾਂ ਪਿਆਲੇ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਸਜਾ ਦਿੱਤੇ। ਪੀਪੀ ਵਿਚੋਂ ਮੱਠੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਅੰਬ ਦਾ ਅਚਾਰ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਲੀਲਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਸਰ ਕੇ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ।

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਲੀਲਾ ਦੇ ਝੁਮਕਿਆਂ ਤੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਵਾਲਾਂ ਵਲ ਸੀ। ਲੀਲਾ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਸਾਬਣ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ

ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜੀ, ਫਿਰ 'ਬਹੂ ਬੇਗਮ' ਫਿਲਮ ਦੀ, ਫਿਰ ਚਿੜੀਆਂ ਘਰ ਦੇ ਲੰਗੂਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਅਖੀਰ ਮੱਠੀਆਂ ਤੇ ਅਚਾਰ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੀ।

ਮੈਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਲੰਗੂਰਾਂ ਤੇ ਮੱਠੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਤੋਰਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਸੁਡੌਲ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੋਕ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਚਾਹ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਿਆਲੇ ਪੀ ਕੇ ਤੇ ਚਾਰ ਮੱਠੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਬੋਲੀ, "ਮੇਰੀਆਂ ਚੱਪਲੀਆਂ ਸੁੱਕ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ।"

"ਰਤਾ ਠਹਿਰ ਜਾ। ਹਾਲੇ ਕੀ ਕਾਹਲੀ ਹੈ?" ਮੈਂ ਆਖਿਆ।

ਉਹ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਥੇ ਹੈ ਮੇਰੀ ਚਪਲੀ?"

ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਹੁੱਖਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਚਪਲੀ ਲੈ ਆਇਆ।

ਚਪਲੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਚਾਹ ਵਾਕਈ ਬਹੁਤ ਸਵਾਦ ਸੀ। ਸੁਕਰੀਆ।"

ਬਾਰਿਸ ਥੰਮ੍ਹ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਤੀਕ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਕੱਜ ਲਿਆ ਤੇ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਕਦਮ ਪੁੱਟਦੀ ਚਲੀ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਨਿਵਾਲ, ਮੂਧੇ-ਮੂਧੇ ਢੇ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਉਠਿਆ ਤੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚੱਕਰ ਕੱਟਣ ਲੱਗਾ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਲਬਲੀ ਜਿਹੀ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ, ਜਿਥੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਲਾਗੇ ਧੁਆਖੀ ਹੋਈ ਦੇਗਰੀ ਪਈ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਗਰੀ ਉਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਰੇਤ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਰਗੜ ਕੇ ਮਾਜਣ ਲੱਗਾ।

ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ

ਡਾਕਟਰ ਪਸ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਖਾਨਦਾਨੀ ਅਣਖ ਤੇ ਖੜਕਾ-ਦੜਕਾ ਸੀ ।

ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਕਲਾ, ਕਲਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਰਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਲੋਹਾ-ਲਾਖਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੇ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ, ਪਾਵਿਆਂ ਹੇਠ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਫਿਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਝੱਗਾਂ ਛੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠਾ । ਪੇਟੀ ਨਾਲ ਲਟਕਦਾ ਛੁਰਾ ਕੱਢ ਕੇ ਸੰਘੀ ਨੱਪ ਕੇ ਗਰਜਿਆ : "ਦੇਖਨੀ ਏਂ ! ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਟੰਗ ਦੇਸਾਂ !"

ਉਸ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਬੱਕਰੀ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਰ ਕੇ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਆਉਂਦੀ, ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਥੇ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਮੁੜਦੀ ।

ਦੂਰ-ਦੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੀਕ ਪਸ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹ-ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਕੀਨ ਨੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਮੇਖਾਂ ਠੁਕਵਾਉਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਨਵੇਂ ਦੰਦ ਲਗਵਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਿੱਧੇ ਡਾਕਟਰ ਪਸ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ।

ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਖੁੰਢਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਢਾਬੇ ਉਤੇ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਬੱਸਾਂ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਮਨਚਲੇ ਦਾੜ੍ਹ-ਪੀੜ ਦੇ ਪੱਜ, ਹਾਏ-ਹਾਏ ਕਰਦੇ ਉਸ ਦੀ ਹੱਟੀ ਉਤੇ ਹੋ ਆਏ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਪੋਠੇਹਾਰਨ ਬੀਵੀ ਬੈਠੀ ਹੁੰਦੀ ।

ਪਸ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦੰਦ ਬਹੁਤ ਮੈਲੇ ਸਨ । ਪਿਲਪਿਲੇ ਮਸੂੜੇ, ਵਿਰਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪੀਲੀ ਦੰਦਰਾਲ । ਪਰ ਉਹ ਆਖਦਾ, "ਧੋਬੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਸਦਾ ਮੈਲੇ ਹੀ ਥੀਸਨ ।" ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੀ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਫੌਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਰਖਦਾ । ਪੁੰਝੇ ਵਾਲੀ ਨੀਲੀ ਪੱਗ ਤੇ ਪਤਲੂਣ ਦੀ ਪੇਟੀ ਨਾਲ ਲਟਕਦੇ ਛੁਰੇ ਦਾ ਬੜੇ ਫਖਰ

ਨਾਲ ਜਿਕਰ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਕੋਈ ਧਾਟੇਦਾਰ, ਜਾਂ ਪਟੇਦਾਰੀ ਦੁਕਾਨ ਅੱਗੇ ਦੀ ਲਾਘਵਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੜੇ ਤਪਾਕ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਦਾ, "ਸਾਡੇ ਵਲ ਵੀ ਪਿਆਨ ਰਖਣਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਦਕੇ ਦਾਸ ਵੀ ਹਾਥ ਪੈਸੇ ਬੰਦ ਲੱਗੀ।"

ਹੋਟੀ ਦੇ ਪਾਹਰ ਦੇ ਬਰਫ਼ ਲਟਕਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਗੈਰ ਦੰਦਾ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੁਨਾ ਨਵੇਂ ਦੰਦਾ ਦਾ ਜੀਟੋ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੈਲੇ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੰਦਾ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਲੀਮੀ ਗੱਦੇਦਾਰ ਕੁਰਸੀ ਪਈ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਰਵਾਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਕੋਲ ਛੋਟੇ ਉਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜਮੂਰ ਤੇ ਪੁਰਚਣ ਵਾਲੇ ਅੰਜਾਰ ਪਏ ਹੋਏ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਟਾਲ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਪੇਂਟੇਹਾਰਨ ਬੀਵੀ ਬੈਠੀ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉਤੇ ਤਿਲਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ।

ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਮੂਰ ਤੇ ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਜਿਕਰ ਸੀ। ਲੋਕ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਜਮੂਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ ਦੇ ਨਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਕੁਝ ਠੀਕ ਵੀ ਸੀ। ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਮੂਰ ਵਾਗ ਹੀ ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ਕਿ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੀਵੀ ਤੇ ਦੋ ਧੀਆਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਕਤਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਬੁੱਢੀ ਮਾ ਤੇ ਪਹਾਣੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਲ ਲਿਆ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਗੁਆਫ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਨ੍ਹੀ ਪੇਂਟੇਹਾਰਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਜਵਾਨ ਧੀ ਆ ਵਸੇ ਸਨ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਸਰਾ ਸੀ। ਮਰਨ ਲਗਿਆ ਅੰਨ੍ਹੀ ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨਾਲ ਘਰ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕੁੱਜੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਉਹ ਸਬਜ਼ੀ ਲੈਣ ਲਈ ਰੁਕ ਗਏ। ਉਹ ਭਿੰਡੀਆ ਦਾ ਭਾਅ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗੀ। ਜਦ ਉਹ ਭਿੰਡੀਆ ਚੁਣ ਕੇ ਤੇ ਤੁਲਵਾ ਕੇ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਦਾ ਇਕ ਪਤਲਾ, ਲੀਮਾ ਆਦਮੀ ਖੰਭੇ ਹੇਠ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਿੰਡੀਆ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬੀਵੀ ਦਾ ਗਲ ਜਾ ਫੜਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਦਾ ਤੇ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੁੱਝਿਆ, "ਤੂੰ ਉਸ ਕਲਾਲਾ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛਡਸੈ? ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਪਿਆਜ਼ੀ ਚੁੰਨੀ ਫਾੜ ਕੇ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਟੰਗ ਦੇਸਾ।"

ਲੋਕ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਬੜਿਆਂ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਤੁੱਕਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਇਆ। ਸਭ ਨੂੰ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੇ ਸੱਕੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਹਮਦਰਦੀ ਵਜੋਂ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਮੱਥਾ ਵੀ ਠੱਪ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਬੱਪੜ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ

ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਰੋਦੀ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਜੇ ਤੇ ਮੁਨਸੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੋ ਆਖਿਆ, "ਭਾਈ ਸਾਨੂੰ ਕੀ, ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਐ, ਜੋ ਮਰਜੀ ਕਰੇ।"

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਕੋਈ ਖਾ ਕੇ ਦਸ ਵਜੇ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਆਉਂਦੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗਾਹਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਰਬੜ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਾਲੇ ਦੰਦੇ ਦੇ ਸੈੱਟ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁੱਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਬੀਵੀ ਨਾਲ ਦਿਨ ਵਿਚ ਮਸਾ ਦੇ-ਜ਼ਾਦ ਵਾਰ ਹੀ ਰੱਲ ਹੁੰਦੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਘਰੇ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੁਨ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ। ਦਸ ਵਜੇ ਹੀ ਸੂਰਜ ਭੱਠ ਵਾਗ ਤਪ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਰਤਾ ਕੁ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਭਿੰਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਪੋਰਾ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਲੱਗੀ ਸਾਈ। ਛੋਤੀ ਤੁਰ, ਹੱਟੀ ਉਤੇ ਗਾਹਕ ਉਡੀਕਦੇ ਹੋਸਨ।"

ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਖਲੋ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਚੀਖ ਮਾਰੀ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਸੁੱਟ ਕੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਨੱਸ ਪਈ। ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਲਹਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਹਰਮਜ਼ਾਦੀਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ..." ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਉਹਨੂੰ ਫੜਣ ਲਈ ਦੌੜ ਪਿਆ।

ਬੀਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਤਣ ਕੇ ਕੋਲੀ, "ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਿੱਡ ਪਾਤ ਦੇਸਾ।" ਉਸ ਨੇ ਵਾਲ ਖਿਲਾਰ ਲਏ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਗਰਜੀ, "ਮੈਂ ਅੱਗ ਲਾਉਨੀ ਐ ਤੇਰੀ ਹੱਟੀ ਨੂੰ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਪੁੱਟ ਕੇ ਕਿੱਲੇ ਉਤੇ ਟੰਗ ਦੇਸਾ।" ਉਸ ਨੇ ਕੱਖ-ਫੇਰੀਏ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਪਾਤ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਦੋ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਢਾਕਾ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀ। ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਸਕੜੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕੀ ਬੱਕਨੀ ਏ?"

ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੁੜਤੀ ਦਾ ਗਲਵਾ ਪਾਤ ਕੇ ਜੇਰ ਨਾਲ ਛਾਤੀਆਂ ਉਤੇ ਦੁਹੱਥਤ ਮਾਰੇ ਤੇ ਫਿਰ ਕੁਕਾ ਮਾਰਦੀ ਹੋਈ ਨੱਸ ਗਈ।

ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਹ-ਸਤ ਜਾਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ।

ਮੁਨਸੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਬੋਲਿਆ, "ਮਗਜ਼ ਨੂੰ ਗਰਮੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ।"

ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਜੇ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਵਿਚਾਰੇ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਘਰ ਉਜੜ ਗਿਆ।" ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਕੁਝ ਦੇਰ ਸਬਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਸਾਰੀ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਉੱਮ ਗਈ ਕਿ ਡਾਕਟਰ ਪਸੋਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੀਵੀ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ।

ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗਲਮੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਾਲੀ, ਨੰਗੇ ਪੈਰੀ ਢਾਬਿਆ ਤੇ ਮੋਟਰਾਂ ਦੇ ਅੱਡੇ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ। ਢਾਬੇ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਬਦਮਾਸ਼ ਜੱਟ ਮੁੱਛਾ ਨੂੰ ਵੱਟ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਵਲ ਦੇਖਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਹ ਪਿਲਾਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦਾ ਤੇ

ਵੇਰ ਪਿਛਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਲੈ ਵੜਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗਾਹ ਪੀ ਕੇ ਪਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਖਸੀ ਹੁੰਦੀ।

ਮੋਟਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਖਾਸ ਮੇਲ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਨ ਦੋਹਾਂ ਉਹ ਲਾਗੇ ਨੂੰ ਸਾਧਾ ਦੀ ਝਿੜੀ ਲਾਗੇ ਲਿਜਾ ਖੜੀ ਕਰਦੇ। ਉਸ ਦੀ ਛੇਤ ਉਸੇ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਬੀਵੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਪਈ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪਾਗਲਪਣ ਲੱਥਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਹਲਕੀ ਫੌਲ ਖੁਸੀ ਵਿਚ ਝੁੰਮਦੀ ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ ਸਾਧਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾ ਵੜਦੀ ਜਾ ਬਿਜਲੀ-ਘਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਵਿਚ ਜਾ ਸੋਂਦੀ।

ਕਦੀ-ਕਦੀ ਉਹ ਕਲਾਲਾ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਨਿਲਣ ਉਸ ਦੀ ਬਗੀਚੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਹਲਾਟੀ ਉਤੇ ਨਹਾਉਂਦੀ ਕਪੜੇ ਬਦਲਦੀ ਤੇ ਉਹੋ ਲੰਮੇ ਸਮਕੀ ਹੱਡ ਦੇ ਕਲਾਲ ਲਈ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੀ। ਉਸ ਭਾਤ ਦੇ ਉਥੇ ਹੀ ਸੋਂਦੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਦੀ "ਇਸ ਪਸ਼ੇਰੇ ਦੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਵਲ ਕੱਢ ਤੇ ਛੱਡਾ"।

ਮੰਡੀ ਦੇ ਸਭ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਜਲਮ ਸਦਕਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਕਲਾਲਾ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕ-ਲਾਸ ਦੀ ਗੁੰਝੀ ਲਾਹ ਕੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਫਾਂਤੀਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਡੁਲੀ ਨਦੀ ਦਾਗ ਮਹਿਅਕਾ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੱਕ ਤੇ ਅੱਤੇ ਵਾਹ ਫਿਰਕੇ ਹੋਈ ਵਗ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਡਾਕਟਰ ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੱਦਾਂ ਸੁੰਨੀ ਤੇ ਘਰ ਵੀਗਲ ਸੀ। ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਮੰਡ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਪਰ ਕੋਈ ਪੋਸ ਨਾ ਗਈ। ਉਹ ਚਾਬਿਆ ਤੇ ਮੋਟਰ ਦੇ ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਕਦੀ ਵਾਰ ਛੁੱਛਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਵਿਚ ਤਰਲਾ ਤੇ ਲਮੇਸੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਧਾ ਤੇ ਗੱਡੇ-ਤਾਵੀਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਕਦੀ ਸੁਖਾ-ਸੁਖੀਆ ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਅਰਥ।

ਕਦੀ ਵਾਰ ਉਹ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਭਰੇ ਬਜਾਹ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਕੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਕਦੀ ਵਾਰ ਉਹ ਕੁਸੇ ਵਿਚ ਕਚਰੀਆਂ ਵੇਟਦਾ ਤੇ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ।

ਹੋਲੀ ਹੋਈ ਉਸ ਨੂੰ ਡਰਾਈਵਰ ਵਾਲੀ ਗਲ ਦਾ ਦੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਢੁੰਡਦਾ ਹੱਦਿਆ ਸੱਕਾ ਪਟਕਦਾ। ਇਨਕਾਰ ਨੂੰ ਕਸਦਾ ਮੋਟਰ ਦੇ ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਬਾਰਸ਼ ਦੇ ਰੋਟੀ ਸੀ ਤੇ ਅਣੂ ਉਤੇ ਚਿਕਨ ਸੀ। ਇਕ ਲਾਰੀ ਵਾਲੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਮਾਸਟਰ ਜਾ ਰੁੱਖੇ ਸਨ। ਲਾਰੀ ਦੀ ਛੱਤ ਉਤੇ ਡਰਪਾਲ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਹੇਠ ਚੁੰਘਾ ਡਰਾਈਵਰ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਨਾਲ ਸਹਾਬ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢਾਬ ਢਾਬ ਤੇ ਗੁੱਸਿਆ ਤੇ ਤਿੰਨ ਸਰਾਰਤੀ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢਾਬ ਸੈਂਟਰ ਗਤੀ ਤੇ ਖਰਾਬਿਲਾ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਪਈ। ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਸੇਰ ਉਤੇ ਸੀ ਘੜੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਹੀ ਭਾਂਡਾ। ਉਹ ਚਾਬਿਆ ਲਿਜਾ ਘਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ।

ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ ਇਸ ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਗ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਗਲੀਆਂ। ਪਸੇਰਾ ਦੀ ਪਿਛੀ ਸਲ ਨਵਰਦੇ ਉਤੇ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਵਾਲੇ ਗਲੀ ਦਾਗੀ ਦਾ

ਸਾਧਾ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕਲਾਲਾ ਤੇ ਮੋਟਰ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਘਰ ਉੱਚੀ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਕਸਬੇ ਘਰ ਜਾ ਵਜ਼ਿਆ ਕਰੇ। ਉਹ ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੀਵੀ ਉੱਚੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਡਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜੀ ਪਰ ਬੀਵੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੀਵੀ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕੁਝਿਲਾ। ਬੀਵੀ ਨੇ ਪਾਗਲ ਸਿੱਕਾ ਦੇ ਪੀਸੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਾ ਕੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ। ਮੋਟਰਾ ਬੰਦਾ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕੇ ਬੀਵੀ ਦੀਵੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕਲਾਲਾ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕੇ ਬੀਵੀ ਦੀਵੀ

"ਹਾ"।

ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਲਾਲੀਆ ਗਲੀ ਦੀ ਸਲ। ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਤੇ ਬੀਵੀ ਲਈ ਕਦੀ ਕਦੀ ਕਲਾਲ ਦੁੱਧਾਸਾ, ਚਾਵਲ ਤੇ ਮੋਟਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਕਲੀ ਤੇ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕਰਾ ਲਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਬੀਵੀ ਦੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕੇ ਡਰਾਈਵਰ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕੇ ਬੀਵੀ ਦੀ ਸਲ ਕਲੀ ਸੀ।

ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਲੋਕ ਲੋਕ ਕੇ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਲਾਲੀਆ ਗਲੀ ਦੀ ਸਲ।

ਤਾ ਘਰ ਉਹ ਬੀਵੀ ਤੇ ਘਰ। ਜੀ ਤੇ ਤੇ ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ

ਉਸ ਦੇ ਕਲੀ ਨਾਲ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਲਾਲੀਆ ਗਲੀ ਦੀ ਸਲ।

ਸਾਈਕਲ ਉਤੇ ਕਲੀ ਤੇ ਕਲਾਲਾ ਦੇ ਕਲੀ ਤੇ ਕਲਾਲਾ ਕਲੀਆਂ ਕਲੀਆਂ

ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਲਾਲੀਆ ਗਲੀ ਦੀ ਸਲ।

ਤੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕਲੀ ਉਤੇ ਕਲਾਲਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਕਲਾਲੀਆ ਗਲੀ ਦੀ ਸਲ।

ਜਦੋਂ ਕਲਾਲਾ ਵਿਚ ਕਲਾਲਾ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਕਲਾਲਾ ਦੀ ਕਲੀਆਂ ਕਲੀਆਂ

ਕਲਾਲਾ ਵਿਚ ਕਲਾਲਾ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਕਲਾਲਾ ਦੀ ਕਲੀਆਂ ਕਲੀਆਂ

ਉਹ ਪਸੇਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕਲਾਲਾ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਲਿਫਟ ਕੇ ਬੀਵੀ

ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੰਨਾ

ਕੋਈ ਸਵਾਰੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪੈਦਲ ਹੀ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਫਨੇ ਜਗਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਉਲਾਘਾ ਭਰਦਾ ਉਹ ਖੇਤ ਦੀ ਵੱਟੇ-ਵੱਟ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਉਤੇ ਮਸਤ ਗਵਾਚੀ ਖੜੀ ਸੀ।

ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਕੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਖਾਤਰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਛੇਕੜ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੁਲੀ ਵਾਗ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਾਰ-ਸੰਗਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿਲੱਤਣ, ਪੀਲੇ-ਪੀਲੇ ਤਾਜ, ਸੁਨਹਿਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਹਨੂੰ ਇੰਜ ਭਾਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਡੰਡੀ ਹੋ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।

ਉਹ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉਥੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਪੂਰਬ ਵੱਲੋਂ ਹਨੇਰਾ ਖਿਲਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਸ ਨੂੰ ਰਸਤਾ ਪੁੱਛੇ। ਦੂਰ ਲਹਿੰਦੇ ਵਲ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੰਦੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਕਾਲੇ-ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇਸ ਟੁਕੜੀ ਨੂੰ ਫਾਹ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਐਨੇ ਵਿਚ ਖੱਬੇ ਪਾਸਿਉਂ ਦੂਰ ਖੂਹ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਕੁੜੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪੱਠਿਆ ਦੀ ਭਰੀ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦੀ ਦਿਸੀ, ਇਹ ਗੀਤ ਉਸ ਦੇ ਬੱਲ੍ਹਾ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਖਿੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਉਡਦੀ ਧੂੜ ਦਿਸੇ

ਬੋਤਾ ਵੀਰ ਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ

ਉਹ ਵਗਦੇ ਖਾਲ ਕੋਲ ਖਲੇ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਨੇੜੇ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਉਂ ਬੀਬੀ ਦਿੱਤਪੁਰ ਇੱਥੇ ਕਿੱਡੀ ਦੂਰ ਏ ?”

ਉਸ ਨੇ ਅਜੀਤ ਵਲ ਅੱਖ ਪੁੱਟ ਕੇ ਤੁੱਕਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, “ਭਾਈ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਦਿਆਗੜ੍ਹ ਏ, ਦਿੱਤੋਪੁਰ ਪਿਛਾਹ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ, ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਰਾਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ?”

ਅਜੀਤ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਕੁਝ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਏ।”

ਆਖਣ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਦੁਮੇਲ ਉਤੇ ਇਕ ਨਿੱਜਾਂ ਹਰਾ ਹਨੇਰਾ ਸੂਹੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਉਤੇ ਫੈਲਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਖਲੋਤੇ-ਖਲੋਤੇ ਇਸ ਕੁੜੀ ਦੀ ਧੌਣ ਹੰਭ ਗਈ ਹੋਊਗੀ, ਓੜਕ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਵਧਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਰਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ। ਕੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ?”

ਕੁੜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਭਰੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾ ਭੇ ਤੇ ਸਿੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕੂਈ, “ਇੱਥੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਜਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪੰਜ-ਸੱਤ ਝੁੱਗੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿਤੇ ਥਾ ਮਿਲ ਸਕੇ।”

ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਮਿੰਟ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਕੁੜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਰੱਬੀ ਭਰੇ ਦੀ ਜੱਤ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਵਾ ਕੇ ਫੇਰ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਅਜੀਤ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਟੁਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਸਹਿਰਾ ਦੀ ਭੱਜ-ਦੌੜ, ਹੂ-ਹੂ ਤੇ ਚੀਕ ਚੰਘਿਆੜੇ ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਇਹ ਪਿੰਡ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੰਜ ਉਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਥਲਾਂ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੁੱਲ ਖੜਾ ਹੋਵੇ।

ਉਸ ਨੇ ਅਜੀਤ ਵਲ ਅੱਖਾਂ ਫੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ, “ਭਾਈ ਤੂੰ ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡੇ ਏ ? ਨਵਾ ਈ ਜਾਪਦਾ ਏ।”

ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਸਰਹੰਦ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਥੋੜ੍ਹਾ ਈ ਚਿਰ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਪੈਲੀਆ ਦਾ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਏ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਜੜੀ ਤੇ ਵਾਗੀ ਵਾਪਸ ਘਰਾ ਨੂੰ ਪਰਤ ਪਏ ਸਨ। ਟੋਤੇ ਉੱਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਭੁੱਲਦੇ ਘੜੇ ਢਾਕਾ ਉਤੇ ਧਰੀ ਵਾਪਸ ਘਰਾ ਵਲ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹ ਟੱਪਦਿਆਂ ਹੀ ਬਰੋਟੇ ਕੋਲ ਇਕ ਝੁੱਗੀ ਸੀ। ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਕਾ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਨਿਹਾਲੇ ਪੁੱਤਰ, ਆ ਗਈ ਏ।”

“ਹਾ ਮਾ ਨੀ”

ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਨਿਕਲੀ, “ਲਿਆ ਪੱਠੇ ਸੁੱਟ, ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗਾ ਨੂੰ ਚੋ। ਤੈਨੂੰ ਕਦੀ ਉਡੀਕਦੀ ਆ। ਤੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਏ ?”

ਨਿਹਾਲੇ ਨੇ ਪੱਠੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਮਾ ਦਾ ਗੁੱਟ ਦਬ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਏਥੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਪਿਟਰ ਨੇ, ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਗਏ ਨੇ।”

ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਅਜੀਤ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬਾਹ ਨੂੰ ਟੋਹ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, “ਬੇਹ ਜਾ ਪੁੱਤ। ਮੰਜੀ ਡਾਹ ਦੇ ਕੁਝੇ ਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਤਿਹਾਏ ਹਟਗੇ, ਜਾਹ ਛੇਤੀ ਦੇਣੀ ਜਾ ਕੇ ਮਟ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੰਨਾ ਦੇਹ।”

ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਘੜੀਸ ਕੇ ਚੋਖੜੇ ਦੀ ਮੰਜੀ ਕੋਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਉਹ ਏਸ ਟੁੱਟੀ-ਖੁੱਟੀ ਮੰਜੀ ਦੀ ਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। "ਸੂਤ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾ ਸੋਹਣਿਆ", ਮਾ ਨੇ ਬੜੀ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਆਖਿਆ।

ਨਿਹਾਲ ਦੋਹਣਾ ਲੈ ਕੇ ਝੁੱਗੀ ਦੇ ਪਛਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਕੱਢਣ ਚਲੀ ਗਈ। ਟਿਚਕਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਗਾ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ, ਵੱਛਾ ਜਿਹੜਾ ਮਿਣਕ-ਮਿਣਕ ਕਿੱਲੇ ਉੱਤੇ ਸੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਚਾਪ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰੰਭਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਛਿਕਲੀ ਲਾਹੀ, ਉਹ ਰੁੱਝੀਆਂ ਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਾ ਦੇ ਥਣਾਂ ਨੂੰ ਮਚਾਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਅਸੀਲ ਗਾ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਿਆਣਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਵੱਛੇ ਨੇ ਵੇਡਾ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸਮਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਦੁੱਧ ਥਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਡਲੁਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਵੱਛੇ ਨੂੰ ਪੂ ਕੇ ਦੂਜੇ ਕਿੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੋਹਣਾ ਗੋਡਿਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਧਾਰਾ ਕੱਢਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਅੱਜ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਵਧੇਰੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਗਾਉ ਦੇ ਕੂਲੇ ਗੋਰੂਏ ਥਣਾਂ ਨੂੰ ਟਾਹਦੇ ਤੇ ਚੋਦੇ ਸਨ। ਸਾ-ਸਾ ਕਰਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਉਸ ਦੇ ਦੁਹਣੇ ਵਿਚ ਵਰ੍ਹਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕੋਈ ਔਟਲੀ ਧਾਰ ਦੁਹਣੇ ਦੀ ਧੋਣ ਤੋਂ ਤਿਲੁਕ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੱਥਣ ਉਪਰ ਖਿਲਰ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਬਗੀਕ-ਬਗੀਕ ਰਿਸਦੀਆਂ ਟੋਈਆਂ ਧਾਰਾਂ ਦੀ ਭਰ ਏਧਰ-ਏਧਰ ਕਿਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹਦੇ ਦੋਹਾ ਹੋਥਾ ਚ ਇਕ ਸਾਰ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਦੁਧੀਆਂ ਹੋਕਾ ਨੇ ਇਕ ਸਮਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਵਾੜਾ ਇਕ ਭਿੰਨੇ ਗੀਤ ਨਾਲ ਗੁੱਜ ਉਠਿਆ। ਦੋਹਣੇ ਵਿਚ ਉਲਰਦੀ ਝੰਗ ਵਾਗ ਇਕ ਖਿਆਲ ਉਸ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਉਭਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਨਵੇਂ ਗੋਭਰੂ ਦਾ ਮੁਹਾਦਰਾ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ, ਜਿਹੜਾ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਿਤੇ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਸਾਵਾ ਓਹੀ ਬੋਲ, ਬੁੱਲ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਉਹੀ ਗਿਲ-ਗਿਲ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਉਹੀ ਖਿੜ ਸੀ। ਦੋਹਣਾ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਰੀਝ ਭਰੇ ਸੁਫਨੇ ਨਾਲ ਤਾਹ-ਤਾਹ ਡਲੁਕਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ।

ਬਾਹਰ ਅਜੀਤ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਨਿਹਾਲ ਦੇ ਮੜਗੇ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਭੁੱਲੀ ਵਿਸਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਛਲਾ ਡਲੁਕਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦਾ ਕੱਦ-ਕਾਠ ਕਿੰਨਾ ਨਰੋਆ ਏ, ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਖਿਚ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਉੱਚੀ ਧੋਣ ਤੇ ਮੱਟੀਆਂ ਬਦਾਮੀ ਔਖਾ...

ਮੰਜੀ ਹੇਠ ਬੈਠਾ ਕੁੱਤਾ ਇਕ ਦਮ ਇਕ ਕੁੱਕੜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਭੋਕਦਾ ਹੋਇਆ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਚਾਰੇ ਦੇ ਬੱਠਲ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸਾਉ ਬਿੱਲੀ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੀਆਂ ਨਾਸਾ ਅਗਲੇ ਪੰਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਭੋਕ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਦਮ ਡੋਰ-ਡੋਰ ਹੋ ਕੇ ਤੱਕਣ ਲੱਗੀ। ਨੌੜੇ ਨਿਬੂਆ ਦੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖੱਟੀ ਖੁਸਬੂ ਗੁਮਕਦੀ ਹੋਈ ਵਾ ਉੱਤੇ ਤੁਰਦੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਅਜੀਤ ਬੈਠਾ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਖੱਟ ਮਿੱਠੀਆਂ ਘੱਟਾਂ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਨਿਹਾਲ ਦੁੱਧ ਦੇ ਭਰੇ ਦੁਹਣੇ ਨੂੰ ਢਾਕ ਉੱਤੇ ਧਰੀ ਨਿਆਣਾ ਘੁਮਾਉਂਦੀ, ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘੀ, ਅਜੀਤ ਵੇਰ ਤਕੜਾ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਸਬਤ ਵਿਚ ਹਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਧੁਆਂ ਉੱਠੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਮਾ ਭਾਡਿਆ ਦਾ ਕੁਝ ਖੜਕਾ-ਦੜਕਾ ਪਈ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਸੂਰਜ ਦੇ ਛਿਪਣ ਪਿੱਛੋਂ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਦੀ ਛਾ ਨੇ ਸਭ ਰੀਜਾਂ ਨੂੰ ਕੱਜ ਦਿੱਤਾ। ਖਾਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਟਟਿਹਿਣੇ ਘਾਹ ਦੇ ਲਹਿੰਗੇ ਉੱਤੇ ਸਿਲਮੇ ਵਾਗ ਲਿਸਕਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਲੈ ਡੇਡੀਏ, ਸਾਗ ਤੇ ਟੇਕਰ ਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇ, ਖਾ ਲਊ।"

ਨਿਹਾਲ ਛੰਨਾ ਤੇ ਬਾਟੀ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ। ਤਾਹਿਆ ਦੀ ਛਾ ਹੇਠਾ ਅਜੀਤ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸੁਫਨਾ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਹੋਸਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਰੁੱਖ-ਸਿਸਾ ਟੁੱਕ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। "ਰਤੀ ਠਹਿਰੀ ਮੈਂ ਦੀਵਾ ਰਾਸ ਲਿਆਵਾਂ।" ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਵੇਰ ਗੁੱਮ ਹੋ ਗਈ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਖੋਚੀ ਅੰਮੜੀ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਟਾਹਦੀ ਬਾਹਰ ਬੇਹੜੀ ਤੇ ਦੀਵਾ ਫੜੀ ਆ ਗਈ।

ਵੱਗਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰਜ ਦੇ ਡੱਬਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਤਾਅ ਵੀ ਠੰਢਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਫੁੱਲਾ-ਪੱਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਤਰੇਲ ਥਰਕਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁਣਬੁਣੀਆਂ ਭਰੀ ਠੰਢ ਉਤਰ ਆਈ ਸੀ। ਬੁੱਚੀ ਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਪੁੱਤਰ ਦੇਖੇ ਸਹਿਰਾ ਵਾਗ ਕਈ ਸਰਾ-ਸਰਖੀ ਤਾ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਦਾਣੇ-ਫੱਕੇ ਵਾਲਾ ਕਣਾ ਹੈ, ਕੁੜੀ ਜਾ ਕੇ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੱਟ-ਪੋਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਐ।"

ਅਜੀਤ ਨੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾ ਦੀ ਬੇਲਾਗ ਸੇਵਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਨ ਭਰ ਏਧਰ-ਏਧਰ ਭਟਕਣ ਭੋਕਣ ਨਾਲ ਉਹ ਬੱਕਿਆ-ਰੋਡਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁੱਖ ਨਾਲ ਆਦਰਾ ਵਿਚ ਕੜਵੱਲ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਗ ਟੁੱਕਰ ਲੰਘਾ ਕੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੱਟਣ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ।

ਨਿਹਾਲ ਦੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਮਰੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਬਾਲੜੀ ਸੀ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਦਸ-ਪੰਜ ਬਿਘੇ ਦੀ ਵਾਹੀ ਖੋਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਟੇਬਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਰ-ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੇ ਉਹਦੇ ਹਾਣੀ ਲਾਮ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋਏ ਸਨ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਦੀ, ਬੰਦੂਕ, ਬੂਟ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਅਚਲ ਹਿਲੋਰ ਜਾਗ ਪਈ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੇ ਕਹਿੰਦੇ-ਸੁਣਦੇ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਗੀਉਂ ਅੰਬਾਲੇ ਜਾ ਕੇ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਅਲਾਹਾਬਾਦੇ ਜਾ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੱਜ ਵਿਚ ਲੈ ਲੀਤਾ ਗਿਆ ਏ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਜਾਊਗਾ। ਮਾ-ਭੈਣ ਦੋਵੇਂ ਰੋ-ਪਿੱਟ ਕੇ ਰੁੱਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ, ਅਤੇ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੀਜੇ ਮਹੀਨੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਰੁਪਿਆ ਦਾ ਬੁਕ ਆਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀੜ ਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਰਤੀ ਸਿਲ੍ਹਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਅੱਜ ਏਸ ਜਵਾਨ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾ ਮਾਵਾ-ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਿਆ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਾਫੀ ਰਾਤ ਉਤਰ ਆਈ ਸੀ, ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਨਿਆਣੇ ਵਾਗ ਰਾਤ ਦੀ ਕਾਲੀ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਿਹਾਲੇ ਦੀਵਾ ਫੜੀ ਅਜੀਤ ਦੇ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਨੱਕਰ ਤੋਂ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਨਾਲ ਹੁਆਏ ਹੋਏ ਇਕ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਵੜ ਗਈ। ਇਸ ਦੀ ਪੀਲੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਕੋਠਾ ਨਿਘਾ-ਨਿਘਾ ਸੁਪਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਸੀਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਲਾਟ ਭੇਡਤਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਕੰਧ ਦੀਆਂ ਪਾਟੀ ਕਕੜੀ ਵਾਂਗ ਤਰੇੜਾ ਸਾਫ਼ ਦਿੱਸਣ ਲਗ ਪਈਆਂ।

ਇਕ ਦਮ ਬਾਹਰ ਹਵਾ ਜਾਗ ਪਈ, ਜਿਵੇਂ ਫੱਗਣ ਦਾ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਹ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਵਗਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਕ ਸੁੱਕਾ ਪੱਤਾ ਖੜ-ਖੜ ਕਰਦਾ ਉਡਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਕੋਠੇ ਦੀ ਡਿਓਰੀ ਉਪਰ ਆ ਕੇ ਅਟਕ ਗਿਆ ਤੇ ਹਵਾ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਰਲਾਦੀ ਹੋਈ ਚੀਕਣ ਲਗ ਪਈ। ਬਰੇਟੇ ਦੇ ਮੋਟੇ ਪੱਤੇ ਆਪਸਪਰੇ ਡਿਕਡਿਲੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਸਜ਼ੇ ਦੇ ਖੇਤ ਉਤੇ ਬੱਲੇ ਬੇਅੰਤ ਨਿਆਇਆ ਵਾਗ ਕੁਕਾ ਮਾਰਦੇ ਉਡੇ ਵਿਰਦੇ ਸਨ। ਨਿਹਾਲੇ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜ-ਫੜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੀਵੇ ਦਾ ਖਲੋਤਾ ਚਾਲਣ-ਹਿਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੱਨਾ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਭੇਡਨ ਵਾਸਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਦੋਨੋਂ ਛੱਟੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਜੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਾਹ ਪੂ ਖਿੱਚਦੇ। ਹਵਾ ਦਾ ਇਕ ਕੁਕਦਾ ਹੋਇਆ ਬੁੱਲਾ ਆਇਆ, ਆਲੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦੀਵਾ ਇਕ ਦਮ ਖੁਬ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਡੂੰਘੀ ਕਾਲਖ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ।

ਬਾਹਰ ਤੂਫ਼ਾਨ ਤੇ ਵਾਫ਼ੜ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਵਧਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਬਿਜਲੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਇਕ ਤੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਤੁਡਕ ਉਠਦੀ। ਹਨੇਰਾ ਜੰਗਲੀ ਰਿਫ਼ ਵਾਗ ਕਲਾਦਾ ਤੇ ਘੁਰਕੀਆ ਵਟਦਾ ਸੀ।

ਅਜੀਤ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਉਠਿਆ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਨਿਹਾਲੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਤਖ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਡ ਕੇ ਕੁੰਡੀ ਜੜ ਦਿੱਤੀ, ਵਾਪਸ ਪਰਤੀ ਤਾਂ ਅਜੀਤ ਦਾ ਮੋਢਾ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਵੱਜਿਆ। ਉਹ ਕੱਥ ਕੇ ਸੁੰਗੜ ਗਈ।

ਅਜੀਤ ਨੇ ਸਾਇਦ ਨੱਥ ਨਾਲ ਕੱਥਦੇ ਹੋਏ ਆਖਿਆ "ਬਾਹਰ ਤੂਫ਼ਾਨ ਤਿਖੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਤੇ ਤੂੰ..."

ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਡੱਕੇ ਹੋਏ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਕੜ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਦੋ ਮਿੰਟ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੋਂ ਖਲੋਤ ਰਹੇ।

ਫੇਰ ਅਜੀਤ ਦੀਆਂ ਦੁਨੀਵਾਂ ਨੂੰ ਟਾਹਦੀਆਂ ਓਰਾਲਾ ਨਿਹਾਲੇ ਦੇ ਗੱਟ ਨਾਲ ਟਕਰਾਈਆ, ਉਸ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਵਾਲ-ਵਾਲ ਕੱਥ ਉਠਿਆ।

ਉਹ ਮੱਕੋ-ਤੱਕੀ ਵਿਚ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਜਲ-ਭਿੰਨੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕੁੰਗੜੀ ਖਲੋਤੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਦਾ ਰਾਹਮ ਸਾਹ ਉਸ ਦੀ ਨੱਕ ਵਿਚੋਂ ਭਾਫ਼ਾ ਵਾਂਗ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਜੁਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਇਕ ਤੱਤੀ ਭਮਕ ਮਘ ਉਠੀ ਸੀ।

ਅਜੀਤ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਓਰਾਲਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੱਥਦੀਆਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸ ਦੇ ਕੂਲੇ ਪੱਟਿਆਂ ਉਤੇ ਤਰੇਲ ਵਾਂਗ ਗਿੱਲ ਉਤਰ ਆਈ ਸੀ।

ਏਸ ਅਜੀਬ ਛੁਹ ਦੀ ਝੁਣਝੁਣੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੰਬਣੀ ਦੀ ਲੀਕ ਵਹਾ ਦਿੱਤੀ।

ਮੇਘੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲੁਸਕੇਰੇ ਮਾਰਦੀ। ਨਿਹਾਲੇ ਦੀਆਂ ਮੀਢੀਆਂ ਤੇ ਵਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪੁੜਪੁੜੀਆਂ ਉਤੇ ਭਿੰਜੇ ਪਏ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੇ ਤੁਬਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਤੇ ਵੱਖੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਖੜਕਾ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਦਾ ਸੀ।

ਬਾਹਰ ਮੀਂਹ ਦਾ ਕਾਲਾ ਰਾਗ ਗੜ੍ਹਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਝੱਖੜ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ ਥੰਨੀ ਇਕ ਸਰਾਬੀ ਵਾਂਗ ਨੱਚਦਾ ਰਿਹਾ।

ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਝੀਗਰਾ ਤੇ ਟਿੱਡੀਆਂ ਦਾ ਰੌਲਾ ਵਧ ਗਿਆ। ਬੇਅੰਤ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਕਾਲਖ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਮੀਂਹ ਦੀ ਕੰਨ ਪਾੜਨ ਵਾਲੀ ਗੁੰਜਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਨਿਕੋ-ਮੋਟੇ ਰੱਲੇ ਲੁਕ ਗਏ।

ਬੂਹੇ ਦੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਝੀਤ ਵਿਚੋਂ ਲਿਸਕਦੀ ਬਿਜਲੀ ਕੋਠੇ ਦੇ ਨਿੱਘੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਵਾਂਗ ਕਟਦੀ ਸੀ। ਨਿਹਾਲੇ ਨੇ ਘੁੱਪ-ਘੇਰ ਕੋਠੇ ਨੂੰ ਟੋਹਦਿਆਂ ਬਿਰਕਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਬਾਹਰ ਅਜੇ ਵੀ ਝਾਜਾ ਵਗਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਕਾਲਾ ਬੱਦਲ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਪਾਗਲ ਵਾਂਗ ਹੜਬੜਾ ਕੇ ਇਕ ਦਮ ਟੁੱਟਿਆ, ਤੇ ਦਰੜ-ਦਰੜ ਕਰਦਾ ਸਾਰੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਗਿਆ। ਡਰਾਉਣੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਇਹ ਚੰਗਿਆੜ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਠਠਬਰੀ ਤੇ ਤੁਬੁਕ ਉਠੀ।

"ਬਸ...ਚੱਲੀ...ਏ ?" ਇਕ ਧੀਮੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਉਂ ਨਿਹਾਲੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹੀ ਜੀਕਰ ਕੋਠੇ ਵਿਚਲਾ ਹਨੇਰਾ ਬਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਏ।

"ਹਾ..." ਪਲਾ ਜਿਹਾ ਆਖਦਿਆਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧੀ।

ਬਾਹਰ ਵਰਖਾ ਦੀਆਂ ਘਰਾਲਾ ਵਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਲੇਟੀ ਹੜ੍ਹ ਉਤੇ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੀਂ ਕਾਲੇ-ਕਾਲੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਝੰਬ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਨੂੰ ਭਿਉਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੁੱਥਣ ਨੂੰ ਤਾਹ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਨਸਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਭੜਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾ ਕੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਦੁਜੀ ਝੁੰਗੀ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ।

ਠੱਕੇ ਦੇ ਵਾ-ਵਰੇਲੇ ਉਹਦੀ ਗੁੱਤ ਤੇ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਉਤਾ ਕੇ ਪਿਛਾਹ ਵਗ੍ਹਾ ਮਾਰਦੇ। ਉਡਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਨਾਲ ਘੁਲਦੀ ਤੇ ਚੁੰਨੀ ਫੜ-ਫੜ ਕਰਦੀਆਂ ਵਲਗਣਾ ਨੂੰ ਬੇਬਦੀ, ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਟੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸਬਾਤ ਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਸਿਰਕੀਆਂ ਤੇ ਫੂਸ ਦੇ ਛੱਪਰ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀ ਮਾ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਿਹਾਲੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਤਾਵਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ, "ਵੀਰ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਲਾ ਆਈ ਏ ਪੁੱਤ ?"

"ਹਾ...ਮਾ...ਨੀ।"

ਸਾਂਝਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ

ਅੱਕ ਕੇ ਬਚਨੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਸੰਤੂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ ਤੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ।
 ਸੰਤੂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਪਾਹ ਚੁਗਦਾ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਦੇ ਛੱਲੀਆਂ ਤੇੜਦਾ ।
 ਖੇਤ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ਹੁੱਜਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੰਤੂ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਫਸਲ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕਵਾਉਂਦਾ ਤੇ
 ਬਚਨੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕਰਦਾ । ਬਚਨਾ ਨਿੱਤ ਦੇ ਉਲਾਂਭਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਸੰਤੂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਵੜਿਆ । ਇਥੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ
 ਅਫੀਮ ਦੀ ਇੱਲਤ ਲੱਗੀ ਸੀ । ਉਹ ਵਿਹਲੜ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਅਫੀਮ ਖਾਈ
 ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ । ਛੇਕੜ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਧ ਨੇ ਵੀ ਚਿਮਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਅਫੀਮ ਸੰਤੂ ਦੇ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈ ਸੀ । ਬਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ
 ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੜਬਾਂ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ, ਅੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਧਸ ਗਈਆਂ ਤੇ ਗਿੱਟੇ
 ਵੱਜਣ ਲਗੇ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਉ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜਿਊਂਦਾ ਸੀ । ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਨੀ ਸਮੇਂ ਜੱਦੀ
 ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚ-ਵੱਟ ਕੇ ਫੈਲਸੂਫੀਆਂ ਵਿਚ ਉੜਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਕਬੀਲਦਾਰੀ
 ਬਚਨੇ ਦੇ ਸਿਰ ਆ ਪਈ । ਉਹ ਵਟਾਈ ਉਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਲੈ ਕੇ ਵਾਹੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ।

ਬਚਨੇ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਭਜਨੇ ਛੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕੱਲੀ ਭੈਣ ਸੀ । ਤਿੰਨ ਕੋਹ
 ਉਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੇਕੇ ਸਨ । ਬੁਰਛਿਆਂ ਵਰਗੇ ਛੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਸੀ ਤੇ
 ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਮਦਦ । ਰੋਣੀ ਵੱਤ ਆਈ ਹੁੰਦੀ, ਫਸਲ ਵੱਢਣੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ
 ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਛੇ ਸਾਲੇ ਜਿੰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਆ ਵੜਦੇ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ
 ਛੇ ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਭਣੇਈਏ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵਟਾਈ ਉਤੇ ਦੇ
 ਦਿੰਦਾ ।

ਸੰਤੂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਬਚਨੇ ਨੇ ਖੋਂਸੜੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਨੇ ਬਚਨੇ

ਦਾ ਹੀ ਪੱਖ ਪੂਰਿਆ।

ਸੰਤੂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਧੱਕੇ ਪਏ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹਲਵਾਈਆ ਦੀਆਂ ਕੜਾਹੀਆਂ ਮਾਸਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਜੋ ਕੁਝ ਕਮਾਉਂਦਾ ਉਹ ਅਫੀਮ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਪੰਜ-ਛੀ ਮਹੀਨੇ ਭੱਠ ਝੋਕ ਕੇ ਉਹ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਆ ਵੜਿਆ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕਾ ਦੇ ਘਰੀਂ ਮੰਗਣ ਲੱਗਾ।

ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੰਗਤਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮਹੀਨਾ ਵੀਹ ਦਿਨ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘਿਆ। ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਾ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਦਾਣਿਆ ਦੀ ਲੱਪ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦਾ। ਪਰ ਫਿਰ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਬਾਪ ਦੀ ਧੌਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਲੋਕਾ ਆਖਿਆ, "ਭਾਈ ਸੰਤੂ, ਤੂੰ ਮੰਗਿਆ ਨਾ ਕਰ। ਰੋਟੀ ਜਿਸ ਘਰੋਂ ਮਨ ਆਏ ਖਾ ਜਾਇਆ ਕਰ।"

ਮਹੀਨਿਆ ਦਾ ਭਰਿਆ ਪੀੜਾ ਬਚਨਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਚਨੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਛਿੱਤਰਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਸਾਂ ਛੁਡਾਇਆ।

ਬਚਨਾ ਦੰਦ ਪੀਹ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਸਾਲੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੋੜ ਦੂੰ।"

ਸੰਤੂ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਗਿਆ ਤੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਭਜਨ ਦੇ ਪੇਕੀਂ ਛੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਹੋ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੁੱਤੀ ਖੜਕਣ ਲੱਗੀ।

ਸਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਵੱਲੋਂ ਬਚਨਾ ਸੱਖਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਾ ਕੋਈ ਰੋਟੀ ਵੱਤ ਆਈ ਨੂੰ ਵਾਹੁਣ ਆਉਂਦਾ, ਨਾ ਵਾਢੀ ਵੇਲੇ ਆਹਵਤ ਪੈਂਦੀ, ਨਾ ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਬਹੁੜਦਾ।

ਇਕ ਸਾਲ ਮੀਂਹ ਬਹੁਤੇ ਪਏ ਤਾਂ ਬਚਨੇ ਤੋਂ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹ ਕੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥੀਜੀ ਨਾ ਗਈ, ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਸੇਕਾ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਖੜੀ-ਖੜੜੀ ਫਸਲ ਸੁੱਕ ਗਈ।

ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਖਹਿਬੜ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢੀ। ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਨੇ ਥਾਏ ਹੀ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ। ਸਾਰੀ ਹੈਂਕੜ ਲੱਭ ਗਈ। ਖੁੱਥੀ ਪੱਗ ਫੜੀ ਤੇ ਮੂੰਹ ਸੁਜਾਈ ਜਦ ਬਚਨਾ ਘਰ ਵੜਿਆ ਤਾਂ ਭਜਨੇ ਨੇ ਦੁਹੱਥੜ ਮਾਰਿਆ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਤੂ ਜਾਦ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਇਤਨਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚਾਰਾ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਭਜਨੇ ਹੰਝੂ ਪੀ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਜੇ ਅੱਜ ਸੰਤੂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਤੇ ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਕਿ ਤੇਰੇ ਵਲ ਝਾਕ ਜਾਂਦੇ। ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਕੰਮ ਉਤੇ ਲਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਬਰਕਤ ਹੁੰਦੀ। ਚੰਦਰਿਆ, ਭਰਾ ਨੂੰ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਤਾਂ ਆਪੇ ਵੱਢ ਲਈ।"

ਬਚਨਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਛਤਾਇਆ।

ਕਈ ਵਾਰ ਬਚਨਾ ਤੇ ਭਜਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਹਉਂਕਾ ਭਰਦੇ। ਬੁੱਢੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਦੇ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਤਲਾਉਂਦਾ ਕਿ ਬਾਪ ਦੇ ਬੈਠਿਆਂ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਸੀ ਕਿ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਉਤੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕੇ।

ਬਚਨੇ ਦੀ ਟੱਬਰੀ ਵਧ ਕੇ ਟੱਬਰ ਬਣ ਗਈ। ਭਜਨੇ ਨੂੰ ਹਰ ਸਾਲ ਸੁਆ ਪੈਂਦਾ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤ ਤੇ ਤਿੰਨ ਧੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕੱਚੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਲਿਬੜੇ ਭਜਨੇ ਦਾ ਸਿਰ ਖਾਂਦੇ। ਬਚਨਾ ਵੀ ਢਲ ਗਿਆ। ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਾਧ ਦੀ ਗੱਦੀ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪੂਰ ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਉਹੀ ਫਲਾਹੀ ਦੀ ਦਾਤਣ ਤੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੋਪੜੀ ਹੋਈ ਉਹੀ ਪੌੜੀ ਦੀ ਜੁੱਤੀ।

ਵੱਗਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ। ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸਰ੍ਹੋਂ ਫੁੱਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਭਜਨੇ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਦੀ ਬਸੰਤੀ ਪੱਗ ਰੰਗ ਕੇ ਕੰਧ ਉਤੇ ਸੁਕਣੇ ਪਾਈ ਸੀ ਤੇ ਥੋਠੀ ਪਟੜੀ ਉਤੇ ਥਾਪੇ ਨਾਲ ਕਪੜੇ ਕੁੱਟ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਲੰਮਾ ਨਰੋਆ ਇਕ ਗੱਡਰੂ ਮਹਿਰਾਬੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਸਲਵਾਰ ਕੁੜਤੀ ਪਾਈ ਤੇ ਗੋਟੇ ਵਾਲੀ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਘੁੰਡ ਕੱਢੀ ਤੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਟਰੱਕ ਰੱਖੀ ਕੋਈ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਭਜਨੇ ਨੇ ਝੱਟ ਦੇਣੇ ਪਾਟੀ ਸਲਾਰੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਢਕਿਆ। ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ : ਇਹ ਕੌਣ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕੀ ? ਨਾ ਖੰਘੂਰਾ, ਨਾ ਆਵਾਜ਼। ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਇਉਂ ਐ...ਜਿਵੇਂ ਸੰਤੂ ਹੋਵੇ।

"ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਆ, ਭਾਬੀ !" ਸੰਤੂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਆਖਿਆ।

ਭਜਨੇ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਦਿਉਰ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਘੁੰਡ ਵਾਲੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।

"ਤੇਰੀ ਦਰਾਣੀ ਐ" ਸੱਤੇ ਨੇ ਮੜਕ ਨਾਲ ਆਖਿਆ।

ਭਜਨੇ ਬੋਲੀ, "ਪੰਨ ਭਾਗਾ ਜੋ ਤੂੰ ਘਰ ਮੁੜਿਆ। ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਦੀਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ਰਾਹ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇ।" ਫਿਰ ਉਹ ਦਰਾਣੀ ਵਲ ਵਧੀ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਕੁੜੇ ਘੁੰਡ ਕੀਹਤੋਂ ਕੱਢਿਐ ? ਤੇਰਾ ਜੇਠ ਤਾਂ ਆਥਣੇ ਮੁੜ।"

ਉਸ ਨੇ ਸੰਤੂ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਘੁੰਡ ਚੁੱਕਿਆ। ਕਣਕ-ਵੰਨਾ ਰੰਗ, ਮੋਟੇ ਬੋਲ, ਠੋਡੀ ਖੁਣੀ ਹੋਈ, ਤੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਲੋਂਗ। ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲੋਅ ਪਾਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਲਿਸਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਭਜਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਹਲਕੀ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, "ਵੇ ਸੰਤੂ, ਐਨੀ ਸੋਹਣੀ ਬਹੁ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭ ਲਿਆਂਦੀ ?"

ਉਸ ਨੇ ਮੰਜੀ ਡਾਹ ਕੇ ਚੌਤਰੀ ਵਿਛਾਈ, ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਟਰੱਕ ਨੂੰ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਤੇ ਕਾੜੂਨੀ ਵਿਚੋਂ ਦੁੱਧ ਪਾ ਕੇ ਕੰਗਣੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਗਲਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ।

ਜੇਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਖੇਤ ਤੋਂ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।
ਲੰਬੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਵੀਂ ਬਹੁ
ਦਾ ਸਿਰ ਪਕੌਰਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਬਚਨਾ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਬਥੇਰਾ ਪਛਤਾਇਆ। ਹੁਣ
ਦੇਵੇਂ ਭਾਈ ਹਲ ਕੇ ਰਹੇ।"

ਸੰਤੂ ਨੇ ਬਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤੇ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਸੱਤ ਸਾਲ ਦਿੱਲੀ ਦੱਖਣ
ਜਾਹੁਣ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਠੇਡੇ ਖਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ
ਅਫੀਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਗੱਲਾਂ ਭਰ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਤੇਰ ਵਿਚ ਗੱਭਰੂਆਂ ਵਾਲੀ
ਮੜਕ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਤੀਵੀਂ ਕਿਥੇ ਲਿਆਂਦੀ ਤੇ ਵਿਆਹ
ਕਿਵੇਂ ਕਰਵਾਇਆ।

ਸੰਤੂ ਆਪਣੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੂੰ ਭਾਗੀ ਆਖ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਇਦ ਇਸ
ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਭਾਗਵਾਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਅਫੀਮ ਛੁਡਵਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਇਸ
ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਘਰੇਂ ਭੇਜ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਇਹ ਨਾਂ ਉਸ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਉੱਤੇ ਢੁਕਦਾ
ਸੀ।

ਇਤਨੇ ਸਾਲਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਸੰਤੂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ
ਰੜਕ ਬਾਕੀ ਸੀ।

ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਸੰਤੂ ਅਮਲੀ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾ ਉੱਤੇ ਖੜਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਕਮਾਊ ਮਰਦ ਸੀ, ਉਸ
ਨੇ ਆਪਣਾ ਅੱਧ ਮੰਗਿਆ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਵੇਂ ਪੁੱਤ ਬਰਾਬਰ ਸਨ ਤੇ ਦੇਵੇਂ ਨੂੰਹਾ ਇਕਸਾਰ। ਉਸ
ਨੇ ਅੰਦਰਗਤੀ ਦੇਹਾ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕੱਚੀਆਂ
ਦਿੱਟਾਂ ਦੀ ਨੀਵੀਂ ਕੰਧ ਕੱਢਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਦੋ ਕੋਠੇ ਏਧਰ ਤੇ ਦੋ ਕੋਠੇ ਉਧਰ। ਇਕ
ਲਵੇਰੀ ਮੱਥ ਸੰਤੂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ। ਬਾਹਰਲਾ ਘਰ ਭੂੜੀ ਪਾਉਣ ਤੇ ਡੰਗਰ ਬੰਨ੍ਹਣ
ਲਈ ਸਾਝਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਬੁੱਢਾ ਬਾਪ ਆਪ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ
ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਰੱਖਿਆ। ਜਿਸ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਮਰਜ਼ੀ ਆ
ਬੈਠਦਾ, ਉਹੀ ਨੂੰਹ ਆਦਰ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਪਰੋਸ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਮੰਜੀ ਡਾਹ ਦਿੰਦੀ।

ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ ਦੋਹਾ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਸਾਝ ਪੈ ਗਈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਗੀ ਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਛੱਨੇ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਹ
ਚੌਂਕ ਕੇ ਉਠੀ। ਇਹ ਬਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜੋ ਭਜਨੀ ਨਾਲ ਮੰਜੀ
ਉੱਤੇ ਭੋਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਭਾਗੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਉਸ ਨੇ ਛੱਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾ
ਕੱਢਦੀ ਹੋਈ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਭਜਨੀ ਨੂੰ ਚੋਂਦੀਆ-ਚੋਂਦੀਆ ਗਾਲ੍ਹਾ ਕੱਢਣ
ਲੱਗੀ। ਭਜਨੀ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਰਖੀ।

ਉਸ ਰਾਤ ਪਿਛੋਂ ਦੇਵੇਂ ਦਰਾਣੀ ਜਨਾਣੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ।
ਘਰ ਦਾ ਬੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਫਿਰ ਤੋਂ ਮਘਣ ਲੱਗਿਆ।

ਭਾਖੜਾ ਡੈਮ

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਨਜ਼ੀਤ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ
ਨਿਆਣਾ ਜੰਮ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਅਸੀਂ ਇਕੱਠਿਆਂ ਬੀਅਰ
ਪੀਤੀ ਤੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ੁਕਦਾ ਵੇਗ ਹੈ। ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ
ਦਾ ਹੜ੍ਹ। ਪੰਜ ਧੀਆ-ਪੁੱਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅੱਠ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ। ਬਸ ਤੀਵੀਂ ਉੱਤੇ ਮੇਰਾ
ਪਰਛਾਵਾਂ ਪਵੇ ਤੇ ਨਿਆਣਾ। ਮੈਂ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਗ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ
ਸਕਦਾ? ਭਾਖੜਾ ਡੈਮ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਸਤਲੁਜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਰੱਖਿਆ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਤਾਂ ਦਸਾ ਮਿੱਟਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।"

"ਕੀ ਮਤਲਬ।"

"ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਤਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਐਲਾਨ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ—ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ
ਬੱਚੇ। ਪਿੰਡਾ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਥੀਆਂ ਦੀ ਥਾ ਇਹ ਨਾਅਰੇ ਬੰਧੇ ਪਏ ਨੇ।"

ਪਰਵਾਨਾ ਦਾੜ੍ਹੀ ਖੁਰਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੇਰਾ ਮਤਲਬ ਐ ਮੈਂ ਖੱਸੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ?"

ਮੈਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, "ਤੇਨੂੰ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਕਿਸ ਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ? ਡਾਕਟਰੀ ਨੇ
ਇਤਨੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦਾ ਤੇ ਨਿਆਣੇ ਬੰਦ।"

ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਐਪਰੇਸ਼ਨ ਹੈ। ਐਪਰੇਸ਼ਨ ਵੀ
ਕਾਹਦਾ ਬਸ...ਐਵੇਂ...ਸਮਝੋ ਨਹੀਂ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਕਰਵਾ ਰਹੇ
ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮਰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰਵਾਨਾ ਬੋਲਿਆ, "ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਲੈ ਚੱਲ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਕੰਵਰ ਲਾਲ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ।

ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ, "ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਕੋਈ ਖ਼ਤਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?"
ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਭਾਵੇਂ
ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ
ਚਰਚਾ ਰੂਸ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਗਰਦਨ ਤਣ ਗਈ। ਉਸ
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ਖਰ ਸੀ। ਭੁੱਖਾ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਤੇ
ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਨੌਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ। ਬਸ ਇਸੇ
ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਸੀ ਤੇ ਦੋਸਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪਰਵਾਨੇ ਦਾ ਬਾਪ ਤਰਖਾਣ ਸੀ ਤੇ ਗੱਡੇ ਦੀ ਜੋੜੀ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਮਾਹਿਰ।
ਪਹੀਏ ਦੀਆਂ ਪੁੱਠੀਆਂ ਘੜਨ ਤੇ ਗਜ਼ ਤੇ ਨਾਭ ਜੜਨ ਦਾ ਉਸਤਾਦ। ਪਰ ਪਰਵਾਨੇ
ਨੇ ਜੱਦੀ ਕਿੱਤਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਂ ਖੱਟਿਆ। ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਆਖਦਾ,
"ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਾਂ ਏ, ਨਾਵਾ ਨਹੀਂ।" ਪਰ ਇਹ ਨਾ ਹੀ ਨਾਂ ਏ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ
ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਧਨਾਢ ਲੀਡਰ ਨੇ ਸੰਤਰਿਆਂ ਤੇ ਕੋਲਿਆ ਦਾ ਟੋਕਰਾ
ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਬੱਚਿਆ ਲਈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਕਿਰਾਇਆ ਲੈਣ ਲਈ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦਾ
ਹਕੀਮ ਵੀ ਮੇਰੇ ਟੱਬਰ ਦਾ ਇਲਾਜ ਮੁਫ਼ਤ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਫ਼ਖਰ ਮਹਿਸੂਸ
ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਪਰਵਾਨਾ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਆਇਆ।

ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਚਾਹ ਦੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਏ ਤੇ
ਚਾਹ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਘੁੱਟ ਭਰਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਐਵੇਂ
ਡਰਦਾ ਸਾਂ। ਰਤਾ ਵੀ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੋਲ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਪਰ ਗੱਲ ਛੁਪੀ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਜਨੇ
ਨਾਇਣ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਹਰਾਮਸ਼ਾਦੀ ਨੇ ਤਰਖਾਣਾ ਦੀ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਜਾ
ਦੱਸਿਆ। ਫਿਰ ਬੁੱਢੇ ਲਫ਼ਟੇਨ ਦੀ ਦੂਜੀ ਬੀਵੀ ਬੰਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਭਿਣਕ ਪੈ ਗਈ। ਹੁਣ
ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਪੱਟਿਆ
ਗਿਆ।"

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ?"

"ਕਿਸੇ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ। ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਖ਼ਾਕ ਲਿਖੂੰ?
ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।"

"ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਯੂਸਫ਼ ਪਿੱਛੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਵੱਗ ਫਿਰਦੇ ਸਨ।"

ਉਸ ਨੇ ਘੂਰੀ ਵੱਟੀ। ਬੋਲਿਆ, "ਨਾਈਆ ਦੀ ਭਜਨੇ ਮਸਾਂ ਨੇੜੇ-ਨੇੜੇ ਢੁੱਕਣ
ਲੱਗੀ ਸੀ। ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਬੰਸੇ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਗੱਲ ਤੁਰੀ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਕੇ
ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਭਜਨੇ ਤੇ ਬੰਸੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪਰਵਾਨਾ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣਾ ਚੁੱਕਾ
ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅੱਗ ਮਘਦੀ,
ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਚੰਗਿਆੜੇ ਛੁਟਦੇ, ਪਰ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ
ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਬੰਸੇ ਉਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਰਸਾਲਿਆ ਵਿਚ ਛਪਵਾਈਆਂ।
ਜਦੋਂ ਲਫ਼ਟੇਨ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪਰਵਾਨਾ ਨਵੀਂ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ
ਜਾਂਦਾ। ਬੰਸੇ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਪਰਵਾਨੇ ਨੂੰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਭਾਹ ਦਿੰਦੀ, ਚਾਹ
ਪਲਾਉਂਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਦੀ ਤੇ ਹੱਸਦੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਪੀਆ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਹਿਲਦੀਆਂ। ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ
ਬਿਤਕ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਬੰਸੇ ਆਖਦੀ, "ਇਹ ਰਸਾਲਾ ਇਥੇ ਛੱਡ ਜਾ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦਿਉਗੀ।"

ਇਕ ਵਾਰ ਬੰਸੇ ਉਸ ਲਈ ਮੱਠੀਆਂ ਲੈਣ ਅੰਦਰ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਗਈ ਤਾਂ
ਪਰਵਾਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਪੋਲੇ ਪੈਰੀਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗਿਆ। ਪਰ ਬੰਸੇ
ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਐ, ਉਥੇ ਹੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਮੈਂ
ਹੁਣੇ ਆਈ।" ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਆਂ ਮਿਥੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਜਨੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸੀ। ਨਾਈਆਂ ਦੀ ਇਹ ਕੁੜੀ ਉਸ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ-
ਦੇਖਦਿਆਂ ਜੁਆਨ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਘਦੀ ਫਿਰਦੀ ਸੀ।
ਪਰਵਾਨੇ ਦੇ ਘਰ ਭਜਨੇ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਲੁਹਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ
ਸਾਈ ਲਾ ਕੇ ਭਜਨੇ ਡੰਗਰਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਆਈ। ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬਾਹ
ਫੜ ਲਈ, ਪਰ ਭਜਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਬਾਹ ਛੁਡਾ ਕੇ ਦੌੜ ਗਈ। ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ
ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ
ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨਜ਼ਮਾ ਲਿਖੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਚਾਹ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਪਰਵਾਨੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਬੈਠਾ ਦੇਖਿਆ
ਤਾਂ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੋਇਆ। ਵਾਕਈ ਇਹ ਅੱਪਰੇਸ਼ਨ ਕੁਵੇਲੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ
ਤੀਵੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜੀ ਸੀ। ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ
ਬੋਲਿਆ, "ਹੁਣ ਸਭ ਤੀਵੀਆਂ ਇਹੋ ਸੋਚਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾਮਰਦ ਹਾਂ।
ਬਕਵਾਸ ਹਾਂ। ਬਿਲਕੁਲ ਘਟੀਆ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਕਿਸ ਲਗਣਾ ਹੈ।"

ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ
ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਉਤਨੀ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਜ਼ਬਿਆ
ਦੀ ਉਤਨੀ ਹੀ ਖਿੱਚੋਤਾਣ। ਵੇਗ ਦੀ ਉਤਨੀ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਤੇ ਤੀਬਰਤਾ। ਪਰ
ਨਾਮਰਦ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਉੱਡ ਗਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪੀਰਜ਼ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਬਕਵਾਸ ਨਾ
ਕਰ! ਸਭ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਹੈ। ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮੇਰਾ ਬੇੜਾ ਗਰਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਹੈ। ਜੀ ਕਰਦਾ ਫਾਹਾ ਲੈ ਲਵਾਂ। ਮੇਰੇ ਜੀਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਸ ਨਹੀਂ।"

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਭਾਬੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?" ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਤਿਉੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ

ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰਤਾ ਕੁ ਚਮਕ ਆਈ। ਬੋਲਿਆ, "ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਬਸ ਉਸੇ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਹੋਇਆ।"

ਅਸੀਂ ਦੇ-ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ ਗਏ ਪਰਵਾਨਾ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਇਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਤੇ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਰਵਾਨਾ ਦੇ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੋਈ ਖਾਸ ਕੰਮ ਸੀ?" ਉਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਿਰਫ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਿਹਬਲ ਸੀ।

ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਚਾਹ ਹੀ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਜੌਰ-ਜੌਰ ਦੀ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਸਿੱਧਾ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਲਾਲ ਟਾਈ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸੁਣਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?"

ਬੋਲਿਆ, "ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ?" ਉਸ ਨੇ ਲਾਲ ਟਾਈ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। "ਦੁਨੀਆ ਜਿੱਤ ਲਈ।"

ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਤਿਲਮਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਰਾਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਾਸਾ ਭੁੱਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਚਾਹ ਪਿਲਾਈ ਤੇ ਗੱਲ ਪੁੱਛੀ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਲੀ ਤੀਵੀ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ ਹੁੰਦੇ। ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਸੀਂ ਮਾਣ ਨਾਲ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਡਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਜੀਬ ਚੱਕਰ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ?" ਉਹ ਹੱਸਿਆ। ਫਿਰ ਮੁਸਕਲ ਨਾਲ ਹਾਸਾ ਰੋਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਜਿੱਤ ਲਈ। ਲੈ ਸੁਣ। ਬੰਜੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ। ਸਥਾਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟੱਪਣ ਦੇਂਦੀ। ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਭਾਖੜਾ ਡੈਮ ਨੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਪਾਣੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਬੇ-ਖ਼ਬਰ ਹੋ ਗਈ। ਸਭ ਡਰ ਮੁੱਕ ਗਏ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਵੀ ਲਫਟੈਨ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਮੈਂ ਬੰਸ਼ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਨਾਈਆ ਦੀ ਕੁੜੀ ਵੀ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਜੀਬ ਨਸ਼ਾ ਹੈ। ਤੀਵੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਇਕ ਖੁਫੀਆ ਸਾਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਕੋਈ ਖ਼ਤਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨਿਡਰਤਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਧੂਰੇ ਇਸ਼ਕ ਪੂਰੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।" ਇਹ ਦੱਸ ਕੇ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਗਰਦਨ ਲੰਮੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਜਿੱਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚਮਕਣ ਲੱਗਾ।

ਪੂਰੇ ਖੇਤ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲੇਗਾ? ਲੱਡੂ ਦਿਉਗੀ ਖਾਣ ਨੂੰ।"

ਜੰਗੀਰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਰੀਠੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੀਠੇ ਹੂੰਝ ਕੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਪਾਏ ਤੇ ਪੂਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਪੂਰੇ ਜੱਟਾ ਦੀ ਜੁਆਨ ਕੁੜੀ ਸੀ ਜੋ ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਣ ਤੇ ਪੀਂਘ ਬੂਟਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਘੜੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ। ਲੰਮੀ-ਝੰਮੀ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕੋਈ ਖੰਘ ਵੀ ਜਾਦਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਤੀਆ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਚੰਡ ਕੱਢ ਮਾਰੀ ਤਦ ਉਹ ਮਸਾਂ ਸਤਾਰਾ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ।

ਜੰਗੀਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਤ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪੂਰੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਥਹੀ ਤੇ ਲੱਸੀ ਦੀ ਬਲੂਣੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਭੱਤਾ ਦੇਣ ਜਾਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਥ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਭਾਵੇਂ ਦਸ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਪਰ ਪੂਰੇ ਲਈ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਸਹਾਰਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇਕ ਛਾ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਵੱਡਾ ਖਾਲ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਅੱਗੇ।"

ਪੂਰੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਲਵਾਰ ਉੜ੍ਹਗ ਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤੀਕ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਚੜ੍ਹ ਮੇਰੇ ਕੰਧਾੜੇ। ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਖਾਲ ਟੱਪੇ ਨੇ।"

ਜੰਗੀਰ ਉਸ ਦੇ ਕੰਧਾੜੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪੂਰੇ ਨੇ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਥਹੀ ਤੇ ਲੱਸੀ ਦੀ ਬਲੂਣੀ

ਸਾਡੀ ਤੇ ਵਗਦੇ ਖਾਲ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਜੰਗੀਰ ਖਿਸਕ ਕੇ ਲਮਕਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਨੇ ਹੰਡਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਪਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦੀ ਉਲਰ ਆਇਆ। ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਦੀ ਭਿੱਜੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਗੁੰਦਵੇਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਾਸ ਆਈ ਜਿਵੇਂ ਚਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਖਾਲ ਟੱਪ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉਪਰੋਂ ਘਿਸਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੇਠਾ ਆ ਲੱਥਾ। ਪੂਰੇ ਦੀ ਸਲਵਾਰ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਭਿੱਜ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਠੀਕ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜੰਗੀਰ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਏਂ ਤੂੰ।"

ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੌੜ ਕੇ ਆਈ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਾਹ ਸੀ, ਜਿਉਂ ਰੇਤੇ ਦੀ ਲੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਾਵਰੇਲਾ ਬਣਨ ਲਈ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੋਕ ਸੀ। ਉਹ ਪੱਥਾ ਭਾਰ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਏਂ ਤੂੰ। ਲਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੱਟਾਂ।"

ਉਸ ਨੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਘੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੱਟਣ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ।

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਇਸੇ ਲਾਇਕ ਏਂ ਕਿ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੱਟੀਆਂ ਜਾਣ।"

ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਲਾਲ ਡੱਬ ਉਤਰ ਆਏ, ਪੂਰੇ ਫੁਕਾ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ।

ਜੰਗੀਰ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਫਿਰ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ।

ਇਕ ਦਮ ਚਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਹ ਤਰਖਾਣਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਕੈਲਾ ਸੀ ਜੋ ਸਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਡਰ ਗਿਆ।

ਪੂਰੇ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਡਰ ਨਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ।"

ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਝੜਪ ਜਿਹੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕੈਲਾ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਧੁੰਹਦਾ ਹੋਇਆ ਚਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਵੜਿਆ। ਜੰਗੀਰ ਨੇ "ਛੱਡ ਦੇ! ਛੱਡ ਦੇ!" ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਪੂਰੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੁਆਚ ਗਈ, ਚਰੀ ਦੇ ਟਾਡੇ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਮਿੱਧਣ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਈਆਂ। ਉਹ ਉਥੇ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਸਹਿਮਿਆ ਖੜਾ ਰਿਹਾ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਿੱਛੋਂ ਪੂਰੇ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਰੁਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਹਰਾਮੀ ਦੌੜ ਗਿਆ।"

ਉਸ ਨੇ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਥਹੀ ਸਾਡੀ ਤੇ ਲੱਸੀ ਦੀ ਬਲੁਣੀ ਵੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀ ਲੱਸੀ ਡੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਦੱਸੀਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਵੀਰ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭੂ ਦੇਵਾਂਗੀ।"

ਚੁੰਨੀ ਦੇ ਲੜ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਪੀਲੇ ਲੱਭੂ ਦਿੱਤੇ। ਜੰਗੀਰ ਨੇ ਇਹ ਲੱਭੂ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖਾਣ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਮਿੱਠੀ ਰਿਸਵਤ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦ ਲੱਗੀ।

ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ਖੇਤ ਪਹੁੰਚੇ। ਪੂਰੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਹਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ

ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨਿੱਕੇ ਪਿੱਪਲ ਹੇਠਾਂ ਆ ਬੈਠਾ।

ਪੂਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਖਾਲ ਟੱਪਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਬਲੁਣੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਸਾਰੀ ਲੱਸੀ ਡੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਹੁਣ ਗੰਢੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ ਬਾਪੂ।"

ਰੋਟੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਜੰਗੀਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਪੂਰੇ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਭਾਰ ਹਲਕਾ ਸੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਫੁਰਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਆਈ ਹੋਵੇ।

ਖਾਲ ਟੱਪਣ ਲੱਗਿਆਂ ਪੂਰੇ ਨੇ ਫਿਰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤਕ ਸਲਵਾਰ ਉਤਾਰੀ ਤੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਕੰਧਾੜੇ ਚੁੱਕਿਆ। ਦੋ ਪਲਾਘਾਂ ਵਿਚ ਖਾਲ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਗਿੱਲੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਖੱਦਰ ਦੀ ਕੁੜਤੀ ਦੀ ਬਾਸ ਆਈ। ਅਜੀਬ ਖੋਟੀ-ਮਿੱਠੀ ਬਾਸ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਚਰੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਲੱਸੀ ਘੁਲੀ ਹੋਵੇ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਂ ਨਾ ਮੇਰਾ ਵੀਰ।"

ਜੰਗੀਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਲਈ ਹਿਤ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦਰਦ ਵੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਚਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤਖਾਣਾ ਦੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਕੈਲੇ ਨੇ ਘੇਰ ਕੇ ਧੁੰਹਿਆ ਸੀ।

ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਪੂਰੇ ਵਿਆਹੀ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਵੋਲਕੀ ਖੜਕਦੀ ਤੇ ਗਿੱਧਾ ਮਚਦਾ। ਉਠਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਧਾਮ ਕੋਟ ਤੋਂ ਜੰਵ ਆਈ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਲੁੱਚੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਈਆਂ। ਤੜਕੇ ਆਨੰਦ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਤੇ ਪੂਰੇ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਈ।

ਜੰਗੀਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ। ਪੂਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕੋਠੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਨੇ ਸੁਰਮੇ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰੋਸਮੀ ਸੂਟ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਸਿਲਮੇ ਸਿਤਾਰੇ ਵਾਲੇ ਸਲੀਪਰ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਠੋਡੀ ਉਤੇ ਤਿੰਨ ਹਰੇ ਦਾਣੇ ਖੁਣਾ ਲਏ ਸਨ ਜੋ ਸੁਹਣੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਭਾਰੀ ਗੋਟੇ ਵਾਲੀ ਚੁੰਨੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤੂੰ ਆ ਗਿਆ। ਬਸ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਠਿਆਈ ਖਾਧੀ?"

ਉਸ ਨੇ ਖੁੱਜੇ ਵਿਚ ਪਏ ਟੋਕਰੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਰਾਬ ਦੇ ਲੱਭੂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਾਏ।

"ਲੈ।"

ਉਸ ਦੀ "ਲੈ" ਵਿਚ ਅਣ-ਕਹੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ, "ਦੱਸੀਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ।"

ਪੂਰੇ ਸਹੁਰੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਕਈ ਸਾਲ ਗੁਜਰ ਗਏ।

ਜੰਗੀਰ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਿਲ ਹੋਇਆ। ਉਥੋਂ ਦਸਵੀਂ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਜਾ ਕੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ। ਜਦੋਂ ਗਰਮੀਆਂ

ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਪੂਰੇ ਤੀਆ ਬੁਟਣ ਪੇਕੇ ਆਈ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜੀਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਬਰਨ ਵਾਂਗ ਪਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਜੰਗੀਰ ਪਿੰਡ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪੂਰੇ ਪੇਕੇ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਣ ਉਨੀ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰੇ ਛੱਬੀ ਸਾਲ ਦੀ। ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਨਿਆਣੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ... ਸੱਤ ਸਾਲ ਦਾ ਪੁੱਤ ਤੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਧੀ।

ਉਹ ਪੂਰੇ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਰੋਟੀਆ ਪਕਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਮਖਣੀ ਨਾਲ ਟੁੱਕ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣਸਾਰ ਪੂਰੇ ਨੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤੇ ਮਖਣੀ ਵਾਲੀ ਲੱਸੀ ਪੀਣ ਲਈ। ਜੰਗੀਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਾਲਜ ਜਾ ਕੇ ਚਾਹ ਪੀਣਾ ਚਿੱਝ ਗਿਆ ਸੀ, ਲੱਸੀ ਨਹੀਂ।

ਪੂਰੇ ਨਾਲ ਦੇ-ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਲਈ ਭੱਤਾ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣੇ ਖੇਤ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਪੂਰੇ ਦਾ ਗੁੰਦਵਾ ਸਰੀਰ ਨੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਲੀ ਕੁੜਤੀ ਹੇਠ ਉਸ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਹੋਰ ਭਰ ਉਠੀਆਂ ਸਨ। ਛਟੀਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਭੜਕਦੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਦਮਕ ਉਠਦਾ। ਉਹ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸਿਰ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਪੁੱਝਦੀ।

ਰੋਟੀਆ ਪਕਾ ਕੇ ਉਹ ਵਿਹਲੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੂੰਹ-ਹੱਥ ਧੋਤਾ। ਸਿਰ ਉਤੇ ਈਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਥਰੀ ਤੇ ਲੱਸੀ ਦੀ ਬਲੁਣੀ ਟਿਕਾਈ ਤੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤ ਵਲ ਤੁਰ ਪਈ।

ਜੰਗੀਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹੀ ਨੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੀ ਪੂਰੇ ਜਾਪੀ। ਉਹੀ ਚਾਲ, ਉਹੀ ਅੰਦਾਜ਼, ਉਹੀ ਭੱਤਾ ਤੇ ਲੱਸੀ। ਇਕ ਦਮ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤਿੜਕੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਜਾ ਕੇ ਲੱਭੂ ਖਰੀਦੇ ਤੇ ਖੇਤ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਟਿੱਬੇ ਲੰਘ ਕੇ ਉਹ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਖਾਲ ਟੱਪਿਆ ਤੇ ਪੂਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕ ਗਿਆ।

ਉਹ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਪੂਰੇ ਦੀ ਬਿੜਕ ਲੈਣ ਲੱਗਾ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਲ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਪੂਰੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤ ਦੀਆਂ ਸੱਧਮ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਈਆਂ। ਵੇਰ ਖਾਲ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਲਪ-ਛੱਲਪ। ਉਸ ਨੇ ਚੜ੍ਹੀ ਦੇ ਟਾਡਿਆ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੂਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਖਾਲ ਟਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਧਾਤੇ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਲੀ ਸਲਵਾਰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤਕ ਉੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉੱਤੇ ਦੀ ਪਾਣੀ ਚੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਲਵਾਰ ਦਾ ਭਿੱਜਿਆ ਪਹੁੰਚਾ ਪੱਟਾਂ ਉੱਤੇ ਹੇਠਾ ਬਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੱਟਾ ਤੇ ਸਲਵਾਰ ਦਾ ਸੰਗਰਾਮ

ਦੇਖ ਕੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਬੁਣਬੁਣੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਮਿਧੇ ਜਾਣ ਤੇ ਟਾਡਿਆ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਾਹ ਤੱਤਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਚੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਦਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਪੂਰੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਠਠੰਬਰ ਗਏ।

ਉਸ ਨੇ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਫੜਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸੋਰਨੀ ਵਾਂਗ ਝਪਟੀ। "ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਲੁੱਚਾ ਕਿਸੇ ਥਾ ਦਾ।"

"ਲੁੱਚਾ" ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਜੰਗੀਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਕ ਅਭਵਾਹਾ ਹੋਸਲਾ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਕੇ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਬਿਚਿਆ ਤੇ ਧੁੰਦਲਾ ਹੋਇਆ ਚੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਲੈ ਵੜਿਆ।

ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਉਸੇ ਥਾ ਸਹਿਮਿਆ ਖੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ "ਛੱਡ ਦੇ! ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ?" ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸਰਸਰ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣੇ। ਇਕ ਦੱਬੀ ਰੀਖ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਨੀ ਜੋ ਸਾਵੇ ਕੂਲੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ। ਫਿਰ ਟਾਡੇ ਟੁੱਟਣ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਮਧੋਲਣ ਦਾ ਸੋਰ। ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਦਿਲ ਧਕ-ਧਕ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਪੂਰੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰੋ-ਮਗਰ ਸਾਫ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਜੰਗੀਰ।

ਪੂਰੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਚਲਾ ਜਾ ਹੁਣ ਏਥੋਂ!"

ਜੰਗੀਰ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਫ਼ੇ ਦਾ ਲੜ ਬਲੂ ਕੇ ਦੇ ਲੱਭੂ ਕੱਢੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਲੱਭੂ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਮਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

ਪੂਰੇ ਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਲੱਭੂ ਖਾ ਲੈ। ਦੱਸੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ।"

ਜੰਗੀਰ ਖਾਲ ਟੱਪ ਕੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਭੱਤਾ ਤੇ ਲੱਸੀ ਦੀ ਬਲੁਣੀ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤ ਲੱਭੂ ਖਾਦਾ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਜਾਦਾ ਸੀ।

ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਲਾ ਸਾਧ

ਬਾਬਾ ਢੇਰੁ ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਘੋਰੀ ਤੇ ਹਠੀ ਸਾਧ ਸੀ।

ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਬੋਹੜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੱਕੇ ਚੌਤਰੇ ਉਤੇ ਸਿਰਕੀਆਂ ਤੇ ਝਾਫੇ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਜਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੋਹੜ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਡਾਹਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੇ ਮੋਟੇ ਡਾਹਣੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੁਸਾਂਗੜ ਵਾਂਗ ਵੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਰੇ ਦਾੜ੍ਹੇ ਚੌਤਰੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਦੁਆਰ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਮੱਥਾ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਸਨ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪੂਣੇ ਉਤੇ ਲੰਗੜਾ ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੋਹੜੀ-ਗੱਡ ਅੰਨ੍ਹਾ ਨੱਥੂ ਆ ਬੈਠਦੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਦੇ-ਤਿੰਨ ਨਿਖੱਟੂ ਅਮਲੀ ਭੰਗੜ ਵੀ ਆ ਜੁੜਦੇ।

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰਾਹ ਦਾ ਦੇਗਰਾ ਪੂਣੇ ਉਤੇ ਰਿਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਅਫੀਮ ਤੇ ਸੁੱਖੇ ਦੇ ਗੱਫੇ ਵਰਤਦੇ।

ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੋਲ ਮਿਰਚਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕੁੱਜਾ ਵੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪੂਣੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵੰਡਣਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਿਰਚਾਂ ਦੀ ਲੱਪ ਇਸ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਵਾ ਵਿਚ ਕੋੜਾ ਪੁੰਝਾਂ ਚਿੜ-ਚਿੜ ਕਰਕੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ।

ਉਹ ਆਖਦਾ, "ਓਏ ਕਮਲਿਉ ! ਮਿਰਚਾਂ 'ਚ ਬੜੀ ਤਾਕਦ ਹੁੰਦੀ ਐ ! ਹੱਡਾਂ ਨੂੰ ਹਲਦੀ ਜੋੜਦੀ ਐ ਪਰ ਦਿਲ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤਰਾਉਂਦੇ ਦੇਣ ਲਈ ਮਿਰਚਾਂ।"

ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਫਲਸਫੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਲਾ ਸਾਧ' ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬਾਣੀਆਂ ਸੱਟੇ ਦਾ ਦੜਾ ਪੁੱਛਣ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਮਿਰਚਾਂ ਪੁੜ

ਕੇ ਪੱਕੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ।

ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸੇਠ ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਨੇ ਸੱਟੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਕਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੰਡੀਓਂ ਆਏ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ ਅਫੀਮ ਤੇ ਚਰਸ ਦੀ ਭੇਟਾ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇ। ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਚੌਦਾ-ਚੌਦਾ ਸਲੋਕ ਸੁਣਾਉਂਦਾ। ਉਹ ਇਸੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ ਵਰ ਸਮਝਦੇ।

ਬਾਬਾ ਗੜ੍ਹਕੇਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਾਲ੍ਹ ਸੁਰੂ ਕਰਦਾ ਜੋ ਗੁਣ-ਗੁਣ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀ—ਜਿਵੇਂ ਕੱਸੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬੀਕਾਨੇਰ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਿਚ। ਜੋ ਚੀਜ਼ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਬਾਬਾ ਉਸੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਸੁਵਾਲੀ-ਭਗਤ ਦੇ ਗਿੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਮਾਰਦਾ : "ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਟਿੱਡਾਂ 'ਚ ਮਾਰਿਆ ਅਫਲਾਤੂਨੀ ਬੇਕਾ ! ਤੇਰੀ ਬੁੜ੍ਹੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਪਾ ਦਿਆਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਸੁਰਮਚੂ ! ਤੇਰੀ ਢਾਡੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਚੀਨੇ-ਕਬੂਤਰ !"

ਸੱਟਈ-ਯਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕੱਢ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਅੱਖਰਾਂ" ਜਾਂ "ਦੜੇ" ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਸੇਠ ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨੇ ਪਿਤਲ ਦਾ ਚਿੱਬ-ਖੜਿੱਬਾ ਕੱਲਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀ। ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਨੇ ਪਿਤਲ ਦਾ "ਪਾਂਜਾ", ਤੇ ਕੋਲੇ ਦਾ "ਆਠਾ" ਜੋੜ ਕੇ ਅਠਵੰਜਾ (58) ਦਾ ਦੜਾ ਜਾ ਲਾਇਆ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਘੜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਇਹੋ ਦੜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ। ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਦੇ ਵਾਰੇ-ਨਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ।

ਇਕ ਹੋਰ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨੇ ਪੂਣੀ ਤੋਂ ਮਚਦੀ ਚੁਆਤੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ "ਮਾਂ ਦੇ ਤਨੂਰ" ਦੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀ। ਇਸ ਸੱਟਈ ਨੇ ਚੁਆਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਤਨੂਰ ਦੇ ਤੋਰਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਸਤਾਰਾਂ ਦਾ ਦੜਾ ਲਗਾਇਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਉਨ੍ਹੀ (19) ਸੇਠ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਘਾਟਾ। ਪਰ ਲੰਗੜੇ ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਖਿੱਝ ਕੇ ਆਖਿਆ : "ਕੱਜਰਾ, ਤੂੰ "ਮਾਂ" ਦਾ "ਦੁਆ" ਤਾਂ ਵਿਚ ਜੋੜਨਾ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਿਆ ਸੈਂ।"

ਬਾਬਾ ਢੇਰੁ ਪਿਛਲੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸੇ ਬੋਹੜ ਹੇਠਾਂ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੋੜੀ ਬੋਲੀ, ਸੁੱਖੇ ਤੇ ਅਫੀਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਅਤੇ ਜਣੇ-ਖਣੇ ਨਾਲ ਆੜ੍ਹਾ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਵਧਦੀ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੋਰ ਸੀ। ਉੱਚਾ-ਲੰਮਾ, ਢਾਂਗੇ ਵਰਗਾ ਅੜਬ ਜਵਾਨ। ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਖੱਬੀ-ਖਾਨ ਥਾਣੇਦਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਨਵਾ ਸਕਦਾ। ਸਾਰੇ ਥਾਣੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਭਗਵਾਂ ਚੋਲਾ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਬੋਹੜ ਹੇਠਾਂ ਆ ਬੈਠਿਆ। ਇਥੇ ਕਈ ਅਮਲੀ ਸੇਵਕ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚਿਲਮਾਂ ਭਰਨ, ਸੁੱਖਾ ਰਗੜਨ ਤੇ ਰਾਹ ਛਕਣ ਲਈ ਆ ਜੁੜੇ। ਜਦੋਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਕਰੋਪੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਸੇਵਕ ਇਸ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ।

ਉਸ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਸੁੱਖਾ ਰਗੜਣ ਵਾਲਾ ਘੋਟਣਾ ਤੇ ਫੂਡਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਜੰਡ ਦਾ ਇਕ ਮੋਟਾ ਲੰਮਾ ਜਾੜੂ ਛਾਂਗ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਗੋਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਵਿਚ ਸੱਲ ਕੱਢਵਾ ਕੇ ਸੰਗਲ ਨਾਲ ਬੋਹੜ ਦੇ ਡਾਹਣੇ ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹ

ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਐਨ ਹੋਣਾ ਚੌਤਰੇ ਉਤੇ ਵੱਡਾ ਜੰਗੀ ਕੁੰਡਾ ਗੱਡ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਘੋਟਣੇ ਉਤੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਲੀਰਾਂ ਤੇ ਟੱਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਣਾ-ਖਣਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਸਲੋਤਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੰਡੇ ਖਾਸ ਚੇਲੇ ਹੀ ਇਸ ਨਾਲ ਸੁੱਖਾ ਰਗੜਦੇ। ਟੱਲਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬੋਹੜ ਉਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਗਿਰਝਾਂ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਸੁੱਖੇ, ਅਫੀਮ ਤੇ ਚਰਸ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ। ਪੂਣੇ ਲਈ ਲੱਕੜਾਂ ਬਾਬਾ ਖੁਦ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲੱਕੜਾਂ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਹਾਰੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਲਾ ਕੇ ਪਾਥੀਆਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਆਨੰਦ ਬਾਬਾ ਆਪ ਮਾਣਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਦਾ ਚੋਰੀ ਦਾ ਠਰਕ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਬਾਬੇ ਦੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹੁੰਚ ਸਰਕਾਰੀ ਬੀੜ ਸੀ। ਇਹ ਬੀੜ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਲਈ ਰਖਵਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੜਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਕਈ ਜਮਾਦਾਰ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਚੋਰੀ ਡੰਗਰ ਚਾਰਨ ਆਏ ਪਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਫੀ ਡੰਗਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਚੌਟੀ ਭਰਵਾ ਕੇ ਛਡਦੇ। ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਅਮਲੀ-ਨਮਲੀ ਵੀ ਲੱਕੜਾਂ ਵੱਢਣ ਆਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਮਾਦਾਰਾਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਬਾਬੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਕੋਣ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਸੀ! ਹਨੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਬਾਬਾ ਕੁਹਾੜੀ ਨਾਲ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਖੜ-ਸੋਕੜ ਲੱਕੜ ਜਾਂ ਮੋਹੜੀ ਵੱਢ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੂਣਾ ਅੰਠੇ-ਪਹਿਰ ਧੁਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਬੀੜ ਠੇਕੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਕੱਚਾ ਕੋਨਾ ਛੱਤ ਕੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਟਾਲ ਲਗਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਟਾਲ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਜਖੀਰਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਗੱਡੇ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਮੰਡੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ।

ਬਾਬਾ ਢੇਰ ਬੀੜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਇਲਾਕਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਠੇਕੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪੂਣੇ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਅਫੀਮ ਦੀ ਗੋਲੀ ਅੰਦਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਹ ਗੁਣਗੁਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਰਜਿਆ, "ਲੋਹੜਾ ਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਟੋਪੀ-ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਹੁਣ ਲੱਕੜਾਂ ਬੇਚ ਕੇ ਖਾਣ 'ਤੇ ਉਤਰ ਆਈ। ਹੁਣ ਇਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ।"

ਚਰੰਜੀ ਲੰਗੜੇ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ, "ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਦਾਲ-ਖਾਣੀ ਜਾਤ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਬੇਚ ਬੱਟ ਕੇ ਟਕੇ ਖਰੇ ਕਰਨ ਉਤੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਐ। ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਨੱਥ ਵੀ ਬੇਚ ਕੇ ਖਾ ਜਾਣ।"

ਅੰਨ੍ਹਾ ਨੱਥ ਘਰਕਿਆ, "ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਤਾਂ ਬਸ ਅੰਨ੍ਹੀ ਪੀਹੇ ਤੇ ਕੁੱਤੀ ਚੱਟੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਐ।"

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਤੇ ਚਰੰਜੀ ਟੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸਲੋਤਰ ਦੁਆਲੇ ਸੁੱਖਾ ਰਗੜਨ ਬੈਠ ਗਏ। ਬਾਬੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢਦੇ-ਕਢਦੇ ਟੂਲੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ।

ਇਕ ਵਾਰ ਦਿਨ ਛਿਪੇ ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਕੁਹਾੜੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੱਕੜਾਂ ਲੈਣ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਲੱਤ ਫੜ ਲਈ। ਉਸ ਨੇ ਕੁਹਾੜੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਕੁੱਤਾ

ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਕਰਦਾ ਨੱਸਿਆ। ਬਾਬੇ ਨੇ ਸੋ-ਸੋ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢੀ। ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਲਾਹ-ਪਾਹ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸੁਕੜੂ ਸਰੀਰ ਆਰੇ ਉਤੇ ਲੱਗੇ ਪੌਰੇ ਵਾਗ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਉਹ ਗੜ੍ਹਕਿਆ, "ਉਏ ਤੇਰੇ ਬਰੰਗੇ ਕਈ ਜੁੱਲੀ-ਚੱਕਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਭੂਤਨੇ ਕੱਢੇ ਨੇ। ਫੂਕ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦੀ ਟਾਲੜੀ ਨੂੰ ਭਾਸਮ ਕਰ ਦਈਏ। ਜੇ ਸਾਡੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਛਾ ਹੇਠ ਬਸਣੇ ਤਾਂ ਸੁੱਟ ਉਰ੍ਹਾ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗੱਡਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਖਮ ਨਾਸ ਕਰ ਦੂ।"

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਤਲੀ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਚੂੜੀ ਰਖੀ ਤੇ ਫੂਕ ਮਾਰਨ ਲਈ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡੀਆਂ।

ਕਾਰੰਦਿਆਂ ਨੇ ਦੌੜ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਮਹਾਰਾਜ, ਐਡੀ ਕਰੋਪੀ ਨਾ ਦਿਖਾਉ!"

ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਗਲੋਂ ਬਲਾ ਟਾਲਣ ਲਈ ਟਾਲ ਤੋਂ ਇਕ ਖੜਪਾੜ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਬੇ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟੀ। ਬਾਬੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਤਕ ਸਮਝਿਆ। ਕਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਇਸ ਡੱਕੇ ਉਤੇ ਧਾਰ ਬੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ। ਚੱਕ ਲੈ ਇਹ ਤੈਗੜੀ! ਪਾ ਦੇਈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਬੇ ਦੇ ਸਿਵੇ 'ਤੇ!"

ਉਹ ਕੱਬਦਾ ਹੋਇਆ, ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ ਤੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੀ ਭੈਣ ਦੇ ਚੀਨੇ ਕਬੂਤਰ ਉਡਾਉਂਦਾ ਡੇਰੇ ਆ ਵੜਿਆ।

ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਟਾਲ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੱਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਾ। ਜਦੋਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗੱਡਾ ਟਾਲ ਤੋਂ ਮੰਡੀ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਣੇ ਉਤੇ ਚਿਮਟਾ ਖੜਕਾ ਕੇ ਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਦੀ ਲੱਪ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸਰਾਪ ਦੇਂਦਾ।

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰਾਪ-ਭਾਖਾ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਗੱਡ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ-ਤੁਫੰਗ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਟਾਲ ਵਲ ਚਲਦੇ। ਪਰ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਨਿੱਤ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਡੀ ਵਲ ਲੰਘਦੇ ਸਨ।

ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਬੀਜ-ਨਾਸ ਲਈ ਜਲ-ਧਾਰਾ ਆਰੰਭ ਲਿਆ।

ਉਸ ਅੱਜ ਤੀਕ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਅਫੀਮ ਸੁੱਖਾ ਛੱਕਣ ਤੇ ਭਾਸਮਾਤਰ ਭਾਖਾ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਰਮ-ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੂਝਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਕੱਬੇ ਅੜਬ ਸੁਭਾ ਤੇ ਹਠਧਰਮੀ ਅੱਗੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਤੁੱਛ ਟਾਲ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਕੀ ਸੀ।

ਮਾਘ ਦੀ ਠੰਢ ਤੇ ਠੱਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਜਲ-ਧਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸੱਤ ਕੋਰੇ ਘੜੇ ਟੋਭੇ ਵਿਚੋਂ ਭਰ ਕੇ ਚੌਤਰੇ ਉਤੇ ਰੱਖ ਲਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਖੰਮਣੀਆਂ ਬੰਨ ਕੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੇ।

ਤਤਕੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸੱਤੇ ਘੜੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪੁਆ ਲਏ। ਠੁਰ-ਠੁਰ ਕਰਦਾ ਕੁੰਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਪਾਣੀ ਜੁੱਲੀ ਵਲ੍ਹੇਟ

ਕੇ ਧੂਣੇ ਉਤੇ ਆ ਬੈਠਾ। ਅੱਜ ਬਾਬੇ ਨੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਾਦ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਵਰਤਾਇਆ।

ਗਿਆਰਾਂ ਵਜਦੇ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਕਈ ਛਿੱਕਾਂ ਆਈਆਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਸਾਮ ਤੀਕ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪਚਣੇ ਹਟ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਰੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਛਿਕਰ ਪੈ ਗਿਆ।

ਚਰੰਜੀ ਲੰਗੜਾ ਬੋਲਿਆ, "ਨਾਗਣੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਵੀ ਕਦੇ ਜਲ-ਧਾਰਾ ਕਰਦੇ ਨੇ? ਢੇਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਲੈ ਚਲੇ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਠੱਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਜਾਊ।"

ਸੇਠ ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਨੇ ਇਲਾਜ ਦੇ ਖਰਚ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਲਿਆ। ਮੋਟੀ ਰਜਾਈ ਤੇ ਲਾਲ ਗਦੇਲਾ ਲਿਆ ਕੇ, ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਲੋਕ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਪਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਉਥੇ ਉਸ ਦੀ ਟਹਿਲ-ਸੇਵਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਤਾਪ ਉਤਰ ਗਿਆ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪੂਣਾ ਕਾਇਮ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਲਾਲ ਗਦੇਲੇ ਉਤੇ ਰਜਾਈ ਵਲੋਟੀ, ਮਟੂਕਣੀ ਮਾਰੀ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਗੋਹਾ-ਕੂੜਾ ਲਿਜਾਂਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਪਾਲੀ-ਮੁੰਡੇ ਲੰਘਦੇ। ਕਈ ਸਰਾਰਤੀ ਪਾਲੀ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਕੋਈ ਟਿਚਕਰ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਖੰਡ-ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਗੋਹਾ-ਕੂੜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਪੱਲਾ ਲੈ ਕੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਤੜਕੇ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਪਾਲੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਟਿਚਕਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਟੂਕਣੀ ਮਾਰੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਢੇਅ ਲਾਈ ਗਲੀ ਵਲ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਦਾਤਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਈ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਿਲ ਬੈਠਾ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਲੰਗੜਾ ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹਾ ਨੱਥੂ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀ ਬਾਬਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ।

ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਹਲੂਣਿਆ ਤੇ ਇਕਦਮ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਉਚਾਰਿਆ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, "ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ!"

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ-ਬੈਠਾ ਹੀ ਆਕੜ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦਾਹ-ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੱਦਰ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੁਲਕਾਰੀ ਤੇ ਸਭਨਾਂ ਘਰਾਂ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਲੱਕੜ ਉਸ ਦੀ ਚਿਤਾ ਲਈ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਚਾਰ ਗੱਡੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ।

ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬੋਹੜ ਲਾਗੇ ਹੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਮਾਧ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ।

ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਨੱਥੂ ਤੇ ਅਮਲੀ ਭਗਤ ਮੂਹਰੇ ਹੋ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੇਠ ਜਾਤੀ ਰਾਮ ਨੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲੱਕੜ ਪਾਈ। ਸਾਮਗਰੀ ਵਿਚ ਘਿਓ, ਤਿਲ ਤੇ ਗੁੱਗਲ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਚਿਤਾ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉਠੇ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਟੋਭੇ ਉਤੇ ਹੱਥ-ਮੂੰਹ ਧੋ ਕੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਆ ਗਏ। ਪਰ ਚਰੰਜੀ ਤੇ ਨੱਥੂ ਚਿਤਾ ਦੀ ਰਾਖੀ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਹਨੇਰੇ ਹੋਏ ਉਹ ਵੀ ਉਠ ਆਏ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਲਾ ਕੇ ਮੁੜਦੇ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਡੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਕੱਲੇ ਪਈਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਜਾਣ, ਅੰਗਾਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁਆਹ ਨੂੰ ਡਾਗ ਨਾਲ ਫਰੋਲਿਆ। ਯਕਦਮ ਦੋਵੇਂ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਪਿੰਡ ਵਲ ਨੱਸ ਉਠੇ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਾਈ, "ਬਾਬੇ ਦਾ ਕੰਕਾਲ ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆ। ਲੱਕੜਾਂ ਮੱਚ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈਆਂ।"

ਸਭ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸਿੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸੀ।

ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਲੱਖਣ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਸੀ, "ਅਫੀਮ ਤੇ ਸੁੱਖੇ ਨਾਲ ਹੱਡੀਆਂ ਲੋਹਾ ਬਣ ਗਈਆਂ ਸਨ।" ਕੋਈ ਆਖਦਾ, "ਜਲ-ਧਾਰਾ ਅਧੂਰਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਉਸੇ ਦਾ ਫਲ ਸੀ।" ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਕਿ ਚਾਰ ਗੱਡਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹਾਥੀ ਫੂਕ ਲਊ।

ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਜੇ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ।

ਚਰੰਜੀ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸੋਚ ਨਾਲ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "ਬਾਬੇ ਦਾ ਕਿਰਿਆ-ਕਰਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਕੋਈ ਆਫ਼ਤ ਟੁੱਟੁਰੀ।"

ਅਜੀਬ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਦੇਹ ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੜ ਕੇ ਢੇਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸੇ ਥਾਂ ਫਿਰਦੀ ਹੋਵੇ।

ਕਾਣਾ ਨੱਥੂ ਬੋਲਿਆ, "ਓਇ ਤੁਸੀਂ ਪੰਡਤਾਈ 'ਚ ਪੈ ਗਏ। ਘਿਉ, ਸਾਮਗਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਓ। ਜਾ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਲਾ ਕੁੱਜਾ ਲਿਆਉ।"

ਇਕ ਚੇਲਾ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਹੜ ਹੇਠ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁੱਜਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ।

ਚਰੰਜੀ ਨੇ ਮਿਰਚਾਂ ਦਾ ਕੁੱਜਾ ਚਿਤਾ ਉਤੇ ਉਲਟ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਗ ਦਾ ਲਾਲ ਧੂਆਂ ਚਿੜ-ਚਿੜ ਕਰਦਾ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਚੁਫੇਰੀਂ ਕੋੜੀ ਬਾਸ ਫੈਲ ਗਈ।

ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ।

